hey
tele magazin

Sayı: 21
Haftalık
TV dergisi
19-25
Nisan
1982
15 Lira

Önce darıldılar sonra barıştılar ve ekrana kavuştular

Stella Stevens'ın yakmak istediği gençlik fotoğrafları

Neco Eurovision'da nazar boncuğuna güveniyor

Lucy'nin sesi de nikâh masasına oturdu

DÜNDEN BUGÜNE EUROVISION ŞAMPİYONLARI

Yarışmanın tarihi ve yapıldığı yer	Şarkının adı	Seslendiren sanatçı ve ülkesi
1956 24 Mayıs Lugano (İsviçre)	Refrain	Lys Assia (İsviçre)
1957 3 Mart Frankfurt (Almanya)	Net Als Toen	Carry Brokken (Hollanda)
1958 12 Mart Hilversun (Hollanda)	Dors Mon Amour	André Cleveau (Fransa)
1959 11 Mart Cannes (Fransa)	Een Beetje	Teddy Scholten (Hollanda)
1960 29 Mart Londra (İngiltere)	Tom Pillibi	Jacqueline Boyer (Fransa)
1961 18 Mart Cannes (Fransa)	Nous Les Amoureux	Jean Claude Pascal (Lüksemburg)
1962 18 Mart (Lüksemburg)	Un Premier Amour	İsabelle Aubret (Fransa)
1963 23 Mart Londra (İngiltere)	Dansevise	Grethe ve Jorgen Ingmann (Danimarka)
1964 21 Mart Kopenhag (Danimarka)	Non Ho L'Età	Gigliola Cinquetti (İtalya)
1965 20 Mart Napoli (İtalya)	Poupée de Cire, Poupée de Son	France Gall (Lüksemburg)
1966 5 Mart (Lüksemburg)	Merci Cherie	Udo Jurgens (Avusturya)
1967 8 Nisan Viyana (Avusturya)	Puppet On A String	Sandy Shaw (İngiltere)
1968 6 Nisan Londra (İngiltere)	La La La	Massiel (İspanya)
1969 29 Mart Madrid (İspanya)	Vivo Cantando Boom-Bang-a-Bang De Troubadour Un Jour Un Enfant	Salome (İspanya) Lulu (İngiltere) Lennie Kuhr (Hollanda) Frida Boccara (Fransa)
1970 21 Mart Amsterdam (Hollanda)	All Kinds Of Everything	Dana (İrlanda)
1971 3 Nisan Dublin (İrlanda)	Un Banc, Un Arbre, Une Rue	Severine (Monaco)
1972 25 Mart Edinburg (İngiltere)	Après Toi	Vicky Leandros (Lüksemburg)
1973 7 Nisan Lüksemburg	Tu Te Reconnâitras	Anne Marie David (Lüksemburg)
1974 6 Nisan Brighton (İngiltere)	Waterloo	Abba (İsveç)
1975 22 Mart Stockholm (İsveç)	Ding Dinge Dong	Teach-In (Hollanda)
1976 3 Nisan La Hey (Hollanda)	Save Your Kisses For Me	Brotherhood of Man (İngiltere)
1977 7 Mayıs Wembley (İngiltere)	L'Oisseau et L'Enfant	Marie Myriam (Fransa)
1978 22 Nisan Paris (Fransa)	A-BA-NI-BI	İzhar Cohen ve Alphabeta (İsrail)
1979 31 Mart Kudüs (İsrail)	Hallelujah	Milk and Honey (İsrail)
1980 19 Nisan La Hey (Hollanda)	What's Another Year	Johnny Logan (İrlanda)
1981 4 Nisan Dublin (İrlanda)	Making Your Mind Up	Bucks Fizz (İngiltere)

Harrogate Eurovision 1982...Harrogate B

BAŞARILAR

24 Nisan Cumartesi gecesi hepimizin kalbi heyecanla çarpacak. Harrogate'de yapılacak olan büyük finalde bizi temsil edecek olan Neco'yu milletçe destekleyeceğiz ekranların başında. TELE-MAGAZİN son bir hafta boyunca sürekli olarak Neco'yla beraberdi ve onu adım adım izledi. İşte sanatçımızın İstanbul'daki son haftasının fotoğraflarla öyküsü

NURCAN SABUR
BERCA BALKIŞ

Bir Eurovision yarışmasının daha son günlerine geldik... Elemelerdi, katılan ülkelerin finalleriydi derken, geldik yarışmanın yapılacağı haftaya.

Evet, 24 Nisan Cumartesi gecesi milyonlarca izleyici ile birlikte bizler de televizyonun karşısına geçecek, yürekten "Hani"yi ve Neco'yu destekleyeceğiz./

Bütün bunlar— önümüzdeki hafta olacak olan işler... Pekâlâ, geçtiğimiz hafta Eurovision cephesinde neler oldu? Pazar gününden itibaren **TELE-MAGAZİN**, Neco'yu adım adım izledi ve tüm Eurovision hazırlıklarını sizin için adım adım takip etti...

11 NİSAN PAZAR

Neco'nun ekranlardan rakiplerinin tanıtılacağı gün gelip çatmıştı... O gece bütün diğer işler unutulmuş, kayıt yapmak üzere video hazırlanmış ve konuklarla birlikte Neco da televizyonun karşısındaki yerini almıştı bile.

O gece evinde **Ahmet Tuğsuz**, eşi **Bilge Tuğsuz**, **Nükhet Duru**, **Namık Kasapbaşoğlu**, **Garo Mafyan** ve eşi, **Engin Kefkep** ile **Erkan Özerman** olduğu halde ekranın başına geçiyordu Neco... Tüm rakiplerini pürdikkat izledi Neco ve sonunda geçtiğimiz hafta da belirttiğimiz gibi "**Favorim İspanya**" dedi...

12 NİSAN PAZARTESİ

Neco, haftaya İstanbul Etap Oteli Kazan Restoran'da yaptığı basın toplantısı ile girdi... Yanında yurt içi işlerine bakan menajeri **Engin Kefkep** ve yurt dışı işlerine bakan menajeri **Erkan Özerman** olduğu halde basın toplantısına gelen Neco, burada önce Eurovision Türkiye elemeleri konusunda kısa bir özet yaptıktan sonra basın mensublarının sorularını yanıtladı:

—Rakiplerinizi izlediniz, size göre favori ülkeler hangileri?

"—**Benim favorilerim yok, yalnızca beğendiğim ülkeler var... Onları da şöyle sıralayabilirim: Belçika, İspanya, İsrail, İngiltere ve Kıbrıs Rum kesimi...**"

—Türkiye olarak kendinize ne şans tanıyorsunuz?

"—**Kesin tahminim şu, yerimiz birincilikle on sekizincilik arasındadır...**"

Neco basın toplantısında daha sonra şunları söyledi:

"—**Eurovision Şarkı Yarışması olayı benim olayım değildir, 45 milyon Türk'ün olayıdır. Amacım, ülkemizi derece alalım veya almayalım böylesine bir yarışmada en iyi şekilde temsil etmek...**"

13 NİSAN SALI

Neco, Londra yolculuğundan önce, uzun bir süreden beri devam ettiği doktoru operatör **Nedret Tanfer**'i ziyaret etti... Amacı, iklim değişikliğine karşı kendisini ne şekilde koruması gerektiğini öğrenmekti.

Ses tellerini, bademciklerini ve boğazını kontrol ettirdi, arada doktorunun, "**Eğer zamanında bademciklerini aldırmasaydın, şu anda 40 derece ateşle yatakta olacaktın**" sözü üzerine Neco, elini tahtaya vurup kulağını çekti ve "**Eğer durum dediğiniz gibi olsaydı, herhalde intihar ederdim**" diye konuştu.

Daha sonra doktoru operatör Nedret Tanfer, korunma amacıyla Neco'ya 3 tane boğaz pastili ve şurubu yazarak bu ilaçları muntazam olarak kullanmasını söyledi.

KONTROL

Neco yola çıkmadan önce sürekli doktoru Nedret Tanfer'e gitti, boğazını kontrol ettirdi. Tanfer sanatçıya bir kaç pastil tavsiye etti ve ses tellerinin durumunun çok iyi olduğunu söyledi.

14 NİSAN ÇARŞAMBA

Gün, Neco'nun özel gömlekçisine gitmesiyle başladı... Ama pek de iyi başladı sayılmaz. Yarışma için özel olarak dikilen gömleğinin hazır olmamasına sinirlenen Neco, "**Verin ben ütüleyeyim, çünkü hiç zamanım kalmadı**" diye konuşunca, gömleği yarım saat içinde hazırlandı ve paketlenerek eline verildi...

Bu şekilde sinirli başlayan gün, Neco'nun saçlarını yaptırmak üzere kuaföre gitmesiyle yumuşadı...

Neco, berber koltuğuna oturmadan önce kocaman bir alevi ensesinde hissetti. Evet, berber bir pamuğa ispirto dökmüş, Neco'nun saçlarının kırıklarını yakıyordu. Bu arada Neco, "**Kendimi tütsülenen piliçe benzetiyorum**" diyerek, orada bulunanları kahkahaya boğuyordu.

Neco daha sonra başını yıkattı ve saçlarına fön çektirerek kuaföründen ay-

BERBER VE TERZİ

Neco çarşamba günü önce berberine gitti. Amacı saçlarını son kez düzelttirmekti. Sanatçının saçlarındaki kırıklar temizlendi ve yarışma traşı yapıldı. Neco daha sonra da yarışmada giyeceği gömleği aldı.

vision 1982... Harrogate Eurovision 1982... Harrogate Eurovis

NECO, BAŞARILAR "HANİ"

DİKKATLE İZLEDİ Geçtiğimiz pazar gecesi Eurovision tanıtma filmleri yayınlanırken Neco'nun evi bayram yeri gibiydi. Ahmet Tuğsuz, eşi, Garo Mafyan, Namık Kasapbaşoğlu Neco'nun kızları ve eşi Oya, Erkan Özerman ve Engin Kefkep birlikteydiler. Programın yayınlanmasına yakın Nükhet Duru da geldi ve programı birlikte büyük bir dikkatle izlediler.

HANİ

Söz: Faik Tuğsuz-O.Ahmet Tuğsuz
Müzik: Olcayto Ahmet Tuğsuz

Peşimden koşanlar — *nerde hani*
Kalbini açanlar — *nerde hani*
Aşkımla coşanlar — *nerde hani*
Yüzüme gülenler — *nerde hani*
Sevgili diyenler — *nerde hani*
Beni bekleyenler — *nerde hani*

Bu ne biçim iştir böyle
Konuşulmuyor hiç kimseyle
Sen bir şeyler söylersin kendince
Uzaklaşır sessizce
Görmüştüm seni bir yerde hani
Girmiştin yeni bir — *derde hani*
Çekmiştin aşkıma — *perde hani*
Yaklaşmak istemiştin — *bende hani*
Uzaklaşıp gitmiştin — *sen de hani*
Seni ne çok sevmiştim — *nerde hani*

Sen bu işin sırrını bilmezsin
Kolay mı zannedersin
Kullanmazsan birkaç tatlı sözcük
Kalplere giremezsin
Kalbimize giremezsin

ldı...

5 NİSAN PERŞEMBE

Evet, artık yolculuk günü gelip çatmıştı, ama eşi Oya'nın uçak bileti hâlâ alınmış değildi... Sabah uyanır uyanmaz Türk Hava Yolları acentesine giden Neco, eşi için 180 bin lira vererek bir bilet aldı...

Eve döndüğünde uçağın kalkmasına ancak 4 saat kadar kısa bir süre kalmıştı... Az sonra menajeri Engin Kefkep de geldi ve evde büyük bir hızla yürütülen hazırlık başladı. Önce Oya, kızları Ayşe ve Zeynep'i annesine götürdü.

Döndüğünde Neco ve Kefkep'in hazırlıklarına o da katıldı ve her şey olağanüstü bir çabuklukla toparladı... Bu arada tüm kıymetli eşyalarını bir valize kendi elleriyle dolduran Neco, "Aman çocuklar, her şey kaybolsun, bunlar kaybolmasın. İçinde, yarışmada kullanacağım notalar, tanıtımda dağıtacağım dosyalar, plaklar ne ararsanız var" diyor ve diğer eşyalarını yerleştirmekle meşgul olan eşine, "Şu andaki heyecanımı anlatmaya, inan gücüm yetmiyor" diyordu...

Artık her şey hazırlanmıştı. Bu arada, yarışma sırasında hangi kıyafeti giyeceğini öğrenip fotoğraflamak istediğimizi belirtince, Neco, "Kıyafetlerimizi bize hediye eden Modello şirketi ile aramızda bir anlaşma yaptık, yarışma anına kadar elbiseyi hiç kimseye göstermeyeceğime söz verdim" diyor ve kendisine hediye edilen elbiselerin toplam değerini sorduğumuzda şu yanıtı veriyordu:

"Modello'nun bize hediye ettiği deri kıyafetlerin toplam fiyatı 2 milyon liranın üzerinde... Bunun 400 bin liralık kısmı yalnızca Türkiye elemelerinde giydiğim kıyafetlerin tutarıydı.

Ayrıca, Beymen ve Mudo'nun günlük ve gece kıyafetleri için bana ve tüm ekibe hediye ettiği elbiselerin toplamı da 500 bin liranın üzerinde..."

Gidiş günü Neco işleri için evden çıkmıştı ve biraz gecikince eşi ve kızları kendisini kapıda beklediler. Daha sonra sanatçı geldi ve menajeri Engin Kefkep ile birlikte bavulları hazırladılar. Daha sonra hazırlık bitince Neco ve eşi Oya kapılarını iyice kilitleyip kendilerini alana götürecek arabaya doğru çıktılar.

9 parça valizi ve naylon torba içindeki kıyafetleri, menajeri ve eşinin yardımıyla arabaya bindiren Neco, komşularının, arabanın ardından su dökmesine son derece duygulanarak şöyle diyordu:

"—Işte şu anda 45 milyon insanın arkamda olduğuna daha çok inandım. Baksanıza, daha yolculuğumun başında bana gösterilen ilgi ne kadar yoğun."

Araba Boğaziçi Köprüsü'nü geçip Avrupa'ya geçtiğinde ve biraz daha yol alıp Kâğıthane yönüne geldiğinde Neco birden arabayı kullanan Engin Kefkep'e dönerek, "Sağdaki kavşağa gir" dedi... Az ileride Darülaceze vardı ve Neco'nun maksadını anlamıştık... Her perşembe günü ziyaret ettiği bu düşkünler evini yine ziyaret edecek ve orada bulunan hayranlarıyla vedalaşacaktı...

Darülaceze'nin geniş avlusuna girdiğimizde Neco'yu kadınlar koğuşunun önünde güneşlenmekte olan kadın

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE-MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 21 ★ Yıl: 7 ★ 19-25 Nisan 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Harrogate Eurovision 1982... Harrogate Eurovision 1982... Ha

GÜLE GÜLE

Neco ile eşi Oya, Engin Kefkep'in arabasına bindikleri zaman çevrede komşuları da vardı ve mahallelerinde çok sevilen çiftin arkasından bir komşuları su dökerek şöyle diyordu: "Güle güle. Su gibi gidin su gibi gelin. Kalbimiz sizler için çarpacak."

DUA ALDI

Neco Yeşilköy Havaalanına giderken her perşembe gittiği Darülaceze'ye de uğradı. Genç sanatçı oradaki arkadaşlarına da veda etmek istiyordu. Neco'yu aralarında görünce çok sevindi darülacezeliler. Sanatçı hepsinin elini öperken dua edip, başarı dilediler.

hayranları farkederek el salladılar. Neco da onların yanına giderek teker teker hepsinin ellerini öperek hayır dualarını esirgememelerini diledi. Onlar da kalplerinin kendisiyle birlikte olacağını belirttiler.

Kadınların yanından ayrılan Neco, daha sonra erkek hastaların yattığı revire gitti. Yaşlı hastalarla tek tek ilgilenen Neco, duvarda asılı posterini görünce, gözünden iki damla yaş süzüldü ve bunu kimseye göstermemek için arkasını dönerek mendiliyle gözlerini sildi.

Neco Darülaceze'den ayrıldığında yüzlerce ihtiyar kendisine el sallayarak başarılar diliyordu...

Tekrar yola çıkan araba, Yeşilköy Havaalanı'na geldiği'nde saatler 17.00'yi gösteriyordu. Uçağın kalkmasına yaklaşık 1.5 saat kalmıştı. Aradan 10 dakika geçtikten sonra "Hani"nin bestecisi , vokalisti ve de söz yazarlarından biri **Olcayto Ahmet Tuğsuz** ve eşi **Bilge Tuğsuz** da havaalanına geldiler.

Neco ve Tuğsuz, burada bir koltuğa oturup ilk 3 günlük İngiltere yolculuğunun programını yaptılar. Ellerindeki kâğıtta şunlar yazılıydı:

15 Nisan Perşembe: 18.30 Türkiye'den ayrılış . 22.00 Londra'ya varış ve hemen Pentha Oteli'ne yerleşme..

16 Nisan Cuma: Sabah plak işleri ve İngiltere hakkında bilgi almak için Dağhan Baydur ile görüşme. Öğle saatleri alışveriş ve şehri geziş, akşam istirahat...

17 Nisan Cumartesi: Sabah alışveriş, öğle plak temasları ve diğer temaslar, akşam istirahat...

18 Nisan Pazar: Saat 13.00 Londra'ya inecek uçakta olan Türk ekibinin diğer elemanları karşılanacak. Daha sonra Harrogate'ye hareket ve Majestic Oteli'ne yerleşme, akşam istirahat...

Artık uçağın kalkmasına 1 saatten az bir vakit kalmıştı, bu arada TRT'nin Eurovision sorumlusu Namık Kasapbaşoğlu, Ahmet Tuğsuz'un babası ve "Hani"nin söz yazarı **Faik Tuğsuz** ile Neco'nun annesi ve babası da alana gelmişlerdi. Hoparlörlerden yükselen ses, "THY'nin TK 916 sefer sayılı uçağı ile Londra'ya gidecek olan yolcular, lütfen 3 No'lu giriş kapısına gelmeleri rica olunur..." Bu söz üzerine vedalaşmalar başladı ve gümrük kontrolundan geçen ekip, arkada kalanlara el sallayıp yolculuğa başlıyorlardı...

Ve tam saat 18.30'da kalkan uçak, 45 milyonun **umutlarını ardına takarak** Neco, eşi ve arkadaşlarını İngiltere'ye doğru götürüyordu...

Neco'nun havaalanında yaptığı programda da görebileceğiniz gibi, vokalistler ve TRT adına Londra'ya gidecek olan Namık Kasapbaşoğlu, İzzet Öz ve sunucu Ümit Tunçağ, pazar günü sabahı Türkiye'den ayrılıp, Frankfurt üzerinden Londra'ya geçecekler ve TELE- MAGAZİN, Harrogate'deki olayları da tek tek gözlerinizin önüne serecek.

EUROVISION DOSYASI 600.000 LİRA

Eurovision'da yarışacak olanlar, her yıl ülkelerini, şarkıcılarını ve şarkılarını tanıtan birer tanıtım dosyası hazırlarlar. Yarışma öncesi veya sonrası verilen kokteyllerde, düzenlenen toplantılarda bu dosyaları dağıtarak bir nevi reklamlarını yapma yoluna giderler...

Bu yıl **"Hani"** adlı parça ile ülkemizi temsil edecek olan Neco da bu kurala uydu ve kendine bir tanıtım dosyası hazırlattı. Neco, bakın bu konuda neler söylüyor:

"—Tanıtım dosyaları Eurovision Şarkı Yarışması'nda çok büyük rol oynuyor. Bunu düşünüp maliyeti 600 bin lirayı bulan bu dosyalardan 1000 adet hazırlattım. Bu konuda diğer masraflarımda olduğu gibi sayın Cevher Özden (Banker Kastelli) bana yardımcı oldu."

Hazırlanan tanıtım dosyalarının içinde Neco'nun bir kartviziti, bir büyük boy posteri, yarışmada ülkemizi temsil edecek olan tüm ekibin özgeçmişleri ve fotoğrafları ile Time Dergisi'nin geçtiğimiz aylarda çıkardığı Türkiye ekinin yanı sıra İstanbul Lions Kulübü'nün Atatürk'ün doğumunun 100. yılı için hazırlayıp bastırtığı bir broşür de bulyunuyor...

Neco, bu dosyaya İngiltere'de birkaç güne kadar çıkacak olan bir yanı Türkçe, diğer yanı İngilizce olan plağını da ekleyeceğini belirtti...

Neco'nun dosyasında Time'ın Türkiye ilavesi de var ve dosyanın kapağı da çok zarif (En üstteki küçük resim)

NECO'NUN UĞURU NAZAR BONCUĞU

Bu sayımızın kapağında **Neco'nun** nazar boncuklu bir fotoğrafını görüyorsunuz. Bu fotoğrafın Eurovision ile ne'ilgisi var diyebilirsiniz. Ama o nazar boncuğunun **Neco** üzerinde öyle bir anısı var ki, Londra yolculuğunun öncesi bu öyküyü herkese anlatıyordu.Dilerseniz şimdi sözü fazla uzatmadan **Neco'nun** ağzından bu öyküyü dinleyelim:

"—Geçtiğimiz hafta içinde uçak biletleri ile uğraştığım bir gün bir kadın yolumu çevirdi. 60-65 yaşlarında tonton bir ihtiyarcıktı bu kadın...

Bana eşini 1 ay kadar önce kaybettiğini anlattı ve çantasını açarak bu nazar boncuğunu çıkardı... Bana dönerek "Bu sana sanıyorum çok lâzım olacak. Benim hayatta ki en değerli varlığım inan bu sana vereceğim nazar boncuğu. Kocam bundan 30 yıl kadar önce bu nazar boncuğunu özel olarak yaptırmıştı. En büyük özelliği de kendi göz rengini taşımasıydı..." diye konuştu.

Daha sonra kadın beni gözlerimden öperek, "Evladım, sana hayattaki en değerli şeyimi verdim. Onu iyi sakla, eminim sana uğurlu gelecektir" dedi ve dönüşte bu nazar boncuğunu iade etmem için adresini yazdırdı..."

Dileriz, bu nazar boncuğu gerçekten kadının söylediği gibi **Neco'ya** ve ekibimize uğur getirsin...

EKİBİMİZİN EUROVISION TAKVİMİ

Eurovision'a katılan Türk ekibinin yarışma tarihine kadar olan programı belirlendi... Ekibimizin 18-24 Nisan tarihleri arasında uygulayacakları program şöyle:

18 Nisan Pazar: Saat 08.30 Türkiye'den uçakla hareket... 09.30 (Londra saatine göre) Londra'ya iniş... Ve Manchester'e hareket...

20 Nisan Salı: Saat 20.00 - 20.45 ekibimizin kostümsüz provası...

21 Nisan Pazartesi: Gece Castle Howard'da BBC'nin resmi daveti.

22 Nisan Perşembe: Saat 16.50 - 17.20 kostümlü ve kameralı prova...

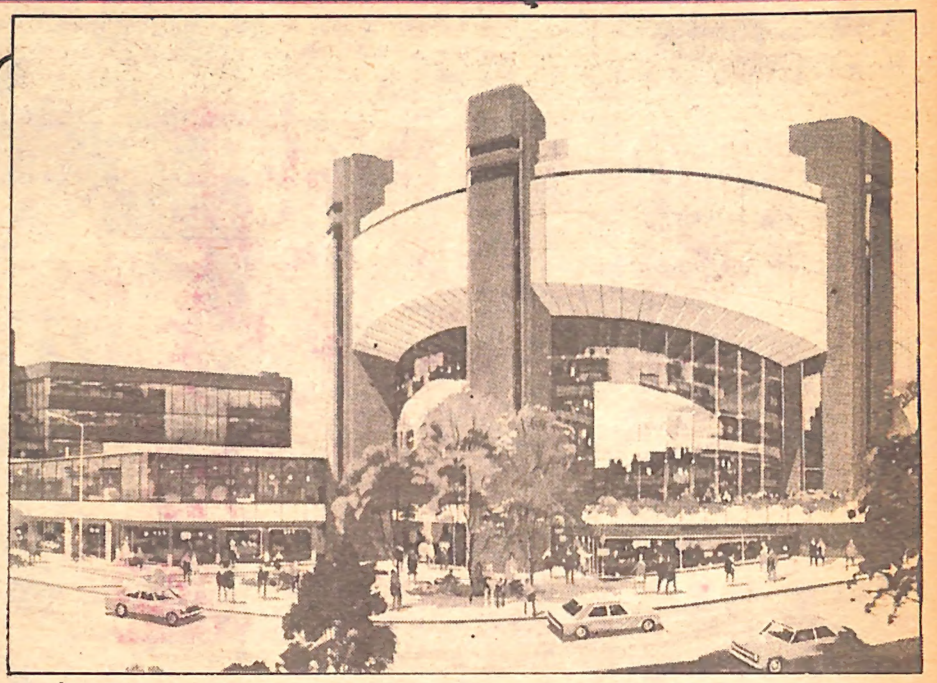
23 Nisan Cuma: Saat 19.45 - 21.30 izleyiciler ile birlikte oylamalı ve kostümlü sıcak prova...

24 Nisan Cumartesi: Saat 14.45 - 16.30 son kostümlü sıcak prova ve Eurovision şebekesinden yalancı oylama... Ve saat 20.00'de final...

gate Eurovision 1982... Harrogate Eurovision 1982... Harroga

...Ve işte böyle gitti Neco eşi Oya ile. Giderken ikisi de el sallıyordu. Biraz sonra binecekleri uçak onları Londra'ya uçuracaktı ve ikisinin de kalbi göğüs kafeslerine sığmayacakmış gibi çarpıp duruyordu heyecanla.

Perşembe günü havaalanında parçanın söz yazarlarından biri olan Faik Tuğsuz ile besteci Ahmet Tuğsuz de vardı. Ahmet aynı zamanda vokal yaptığı için Londra'ya gidiyor ve giderken de babasıyla işte böyle vedalaşıyordu. Faik Tuğsuz oğluna şöyle sesleniyordu: "Elinizden geleni yapın oğlum. Başarı kazanacağınıza candan inanıyorum."



İşte Harrogate'den bir görüntü. Bu şirin yöreyi yakında milyonlar tanıyacak.

Harrogate yarışmacıları bekliyor

NURİ ÇOLAKOĞLU
Londra

Kendi halinde küçük bir kasabayken, şifalı suları ve ılıcalarının ün yapması üzerine bir tatil ve tedavi kentine dönüşen Harrogate, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacak sanatçıları karşılamaya hazırlanıyor.

İngilizler çiçeğe düşkün. Belediyeler de bu konuda halktan geri kalmıyor. Her kentte, kasabada bütün meydanlar çiçeklerle bezeniyor. Her kentte **parklara geniş bölgeler** ayrılıyor.

Ama İngilizlerin kanısı bile Harrogate de bu işin en aşırı noktasına vardığı. Çiçeksiz bir sokak, meydan görmek olanaksız, bu yüzden **"Çiçek Kenti"** diye tanınıyor. 64.000 nüfuslu Harrogate.

Halkın bellibaşlı geçim kaynağı dinlenmek ya da tedavi olmak için buraya gelenlerin canlandırdığı turizm sanayii. Ama dinlenme ve tedavi yılın 12 ayını kaplayacak iş gelir alanı olmadığından Harrogateliler gelirlerini bütün bu döneme yayabilmek için tutmuşlar, kentin göbeğinde çok modern bir konferans merkezi inşa etmeye karar vermişler.

İngilizlere özgü yavaşlık ve serinkanlılıkla inşa edilen binanın yapımı nihayet geçen kasım ayında tamamlandı.

İşte Eurovision Yarışması bu binada yapılacak.

Çok modern bir anlayışla ve gene aynı anlayışla donatılan bu salonun gerek yarışmalara katılacak sanatçıları, gerek onlara eşlik eden delegeleri, gerekse yarışmayı izlemek üzere daha şimdiden burada toplanmaya başlayan 350 kadar gazetecinin bütün ihtiyaçlarını karşılaması bekleniyor.

Eurovision'un sorumluluğunu en çok taşıyan kişilerden biri hiç kuşkusuz **Geoff Jowitt**. Bu yılki, yarışmayı düzenleyen **BBC**, organizasyonun sorumluluğunu Jowitt ve arkadaşlarının omuzlarına yıkmış.

Jowitt, ilk iş olarak, yarışmanın **"kutsal kitabı"**nın hazırlıklarının tamamlandığını söylüyor. Kutsal kitap dediği, Eurovision'a katılan 18 ülkenin şarkılarının çevirisini ve şarkıları söyleyecek sanatçıların yaşam öyküsünü içeren, yarışmanın resmî dili olan İngilizce ve Fransızca basılan kitapcık.

Bütün ülkelerin parçalarını daha geçen ay sonunda belirlediklerini bu yüzden kendilerine çok az zaman kaldığını söylüyor Jowitt.

Bir başka sorun ise sanatçıların provaları. Jowitt, **"Kimsenin hakkının geçmemesi için 45'er dakika olarak belirlenmiş olan prova sürelerinde kronometre tutuyoruz. Saniyesi saniyesine 45 dakika dolunca, yarışmacı salonu terk etmek zorunda, lâfı yarım kalsa bile. En ufak bir aksilik herkesin isyanına neden olur"** diyor.

350 milyon kişinin izlemesi beklenen yarışmanın sunuculuğunu ise BBC Televizyonu'nun en başarılı haber spikeri **Jan Leeming** yapacak. Şimdiye kadarki yarışmaları tanınmış disk - jokey **Terry Wogan** sunuyordu. Ama **Terry Wogan**'ın zaman zaman yaptığı, yarışmacıları küçümseyen şakaları epeyce tepkiye yol açtığından, İngiltere, gereksiz sürtüşmelerden kaçınmak için Wogan'ı geri plana çekmeyi, buna karşılık yapılan anketlerde en başarılı TV spikeri seçilen Bayan **Leeming**'i ön plana sürmeyi kararlaştırdı.

İngiltere daha önce de 1976 yılında bu yarışmaya ev sahipliği yaptığı için, geçen yıl **Bucks Fizz** birinci gelip bu yılki yarışmanın İngiltere de yapılacağı anlaşılınca, derhal eski tecrübeli kadro seferber edilmiş, geçmiş tecrübeler gözden geçirilmiş. O yüzden ekip kendini hazır sayıyor ve "yarışmacıların gelmesini bekliyoruz" demekle yetiniyorlar. "Çiçek kenti" daha da renklenmek için yarışmacıları bekliyor.

1982 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI PUAN CETVELİ

SIRA NO:	ŞARKILAR VE SESLENDİREN ŞARKICI VE TOPLULUKLAR:	ÜLKELER:	PORTEKİZ	LÜKSEMBURG	NORVEÇ	İNGİLTERE	TÜRKİYE	FİNLANDİYA	İSVİÇRE	KIBRIS	İSVEÇ	AVUSTURYA	BELÇİKA	İSPANYA	DANİMARKA	YUGOSLAVYA	İSRAİL	HOLLANDA	İRLANDA	ALMANYA	PUANLAR:	SIRALAMA:
1	"Bem Bom" **Doce**	PORTEKİZ	■																			
2	"Cours après le temps" **Svetlana**	LÜKSEMBURG		■																		
3	"Adieu" **John Teigen-Anita Skorgan**	NORVEÇ			■																	
4	"One step further" **Bardo**	İNGİLTERE				■																
5	"Hani" **Neco ve vokalistler**	TÜRKİYE					■															
6	"Nuko pommiin" **Kojo**	FİNLANDİYA						■														
7	"Amour on t'aime" **Ariette Zola**	İSVİÇRE							■													
8	"Mono i agapi" **Anna Vishy**	KIBRIS								■												
9	"Dag after Dag" **Chips**	İSVEÇ									■											
10	"Sonntag" **Mess**	AVUSTURYA										■										
11	"Si tu aimes ma musique" **Stella**	BELÇİKA											■									
12	"El" **Lucia**	İSPANYA												■								
13	"Video-video" **Jens Brixtofte**	DANİMARKA													■							
14	"Hullo Hullo" **Aska**	YUGOSLAVYA														■						
15	"Hora" **Avi Toledano**	İSRAİL															■					
16	"Jij en ik" **Billi van Dijk**	HOLLANDA																■				
17	"Here today, gone tomorrow" **The Duskeys**	İRLANDA																	■			
18	"Ein bisschen Frieden" **Nicole**	ALMANYA																		■		

LUCY'DEN SONRA SESİ DE EVLENDİ

ÜNLÜ SESLER

İşte Lucy'nin sesi Meral Erbil ile Sungun Babacan'ın nikâh sonrası fotoğrafları. Arkadaşları kendilerini kutluyorlar. Hepsi de dizilere ses veren ünlü sanatçılar. Onların konuşmalarını duyanlan sanki televizyon izlemiş gibi oluyor.

Geçen ay evlenen "Dallas" dizisinin sevimli Lucy'si, Charlene Tilton'dan sonra, ona sesini veren **Meral Erbil**, de, nikâh defterine imzayı attı. Evet ekranların sarışın güzeli Charlene Tilton, geçtiğimiz haftalarda, şarkıcı **Johnny Lee** ile yaşamını birleştirmişti. Ve bundan bir süre sonra da dizide onu seslendiren Meral Erbil de, yaşamına yeni bir yön kazandıracak imzayı attı.

Evet Meral Erbil, Ankara Radyosu Çocuk Saati Programı'nda yıllarca birlikte çalıştığı arkadaşı **Sungun Babacan** ile, yaşamını birleştirdi. Ankara'daki nikâhta televizyon ve tiyatro çevrelerinden birçok ünlü sanatçı da hazır bulundu. Meral ve Sungun çiftinin bu mutlu dakikalarını onlarla paylaştılar. Nikâh töreninde ilk göze çarpanlar genellikle seslerini çok iyi tanıdığımız sanatçılar oldu. Bunlar arasında **Mitch'i seslendiren Salih Uzuner, Donna'ya ses veren Esin Avcı Emcan, Bobby'yi konuşan Alev Sezer, Pamela'yı seslendiren Gülseren Gürtunca, Baretta'ya sesini veren Soner Ağın** ilk akla gelenler.

Ayrıca, Çocuk Saati'nde birlikte görev aldıkları arkadaşları, **Banu Zorlutuna, Selma Yeşilbağ** ve **Yeşim Konan** da, Meral-Sungun çiftinin mutluluğunu paylaştılar. Devlet Tiyatrosu'nun iki ünlü oyuncusu **Ali Hürol** ile **Elçin Sanal** da, nikâh törenine katılanlar arasında idi.

Televizyon ve tiyatronun dışında, özel bir şirkette de görev yapan Meral Erbil ile Sungun Babacan, yaklaşık bir yıl önce nişanlanmışlardı. Çocukluktan beri birlikte, sanatsal türde çalışmalar yürüten her iki sanatçı da, beraberliklerini evlilikle noktalayarak, mutluluklarını pekiştirdiler.

«Hoş Seda», hasta ziyaretinde

TANER DEDEOĞLU

Televizyonun yeni programlarından biri "Hoş Seda"... Yayınlanmaya başladığından beri ilginç görüntüleri, değişik bir yapım tekniği ile ekrana gelen programın nisan ayındaki bölümünde bir hasta ziyareti yer alacak...

Bir süreden beri tedavi gördüğü hastaneden taburcu olan ve evinde dinlenen Ankara Radyosu saz sanatçılarından bestekâr **Selahattin İnal**'ın nekahet dönemi ekrana gelecek.

Birçok sanatçı yetiştirmiş, birçok eser vermiş bir sanatçı olan Selahattin İnal'ın hasta ziyaretine programda yer alan sanatçılar katıldı. Ankara televizyonundan **Adem Gürses, Erşan Başbuğ** ve **İsmail Güngör**'ün birlikte hazırladığı "Hoş Seda" programında, **Ziya Taşkent, Zekai Tunca, Tarık - Yüksel Kip, Nur Melik, Selçuk Aygan, Tahir Engin İçöz** ile saz sanatçısı **Yılmaz Pakalınlar** ve TRT Müzik Dairesi Türk Sanat Müziği Bölümü Müdürü **Ferid Sıdal** yer aldı. Sunucu Gülgün Feyman'ın televizyon izleyenleri adına "Geçmiş olsun" demesinden sonra sanatçı ile ufak bir söyleşi yapıldı.

Hasta ziyareti ile televizyon programını aynı ana getiren yapımcılar hem aranmaktan mutlu olan Selahattin İnal'ı memnun ettiler hem de belgesel yanı güçlü olan programlarına güzel bir sahne eklediler...

"Hoş Seda"ya katılan sanatçıların bir bölümü, ünlü besteci Selahattin İnal'ın evindeler. Sanatçılar hem besteciyi ziyaret ettiler hem de televizyon çekimi yapıldı. Kısaca bir taşla iki kuş vurulmuş oldu.

Bu yıl yapılacak ola geleneksel şenliğe Ba Almanya, Cezayir v Yugoslav katılmayacak. Geç haftadan itibar ülkemize gelme başlayan konukl kalacakları yerle yerleştiriliyo Törenl televizyon nakl yayınlayac

Uluslararası 23 Nis Çocuk Şenliği'ne Almanya yol ra raflarını karşıla madığı için, Cezayir şen yazışmalarını tamamlay madığı için, Yugoslav şenliğin son üç gü gelebileceğinden ve So yetler Birliği de şenliğe k tılan çocukların okul navları olduğu için, bu yıl şenliğe katılamayacakları bildirdiler.

15 Nisan'dan itibare yurdumuza gelmeye başl yan konuk ekiplerimiz iç şenlik süresince konaklaya cakları okullar, yanlarınd kalacakları ailelere teslim edildi. Çeşitli tarihlerd yurdumuza gelmeye baş layan konuklar için şenli yetkilileri ve mihmandar lar, şenliğe katılan ülke karşılamak için aylar önc hazırlandılar.

18 Nisan Pazar günü tün ekiplerin katıldığı şenli yürüyüşü saat 15.00'd Kavaklıdere'den başlaya rak Kızılay yoluyla Sıhhiy Zafer Anıtı'na çelenk ko nulmasıyla son buldu Bugün saat 14.30'da mill giysileri ile Millî Eğitim Bakanlığı Beşevler Kampü sü Kapalı Spor Salonu'nd "MERHABA ŞENLİK" adlı bir gösteri yapacaklar Yarın ise konuklar Ankara

Nokta ile Virgül ekrana kavuştu

Bundan bir süre önce ayrılacakları söylenen Enver Demirkan ile Abdullah Şahin, ayrılmaktan son anda vazgeçtiler ve Nur Yoldaş ile birlikte turneye çıktılar. Ekranın bu iki ünlü komiği televizyona çıkabilmek için bugün İstanbul'a gelecek ve çekimler tamamlandıktan sonra da yeniden ekibe katılacak

Abdullah Şahin ile Enver Demirkan artık yalnız sanatları için çalışacaklarını, ayrılıktan hiç söz etmeyeceklerini...

Sizin şu satırları okuduğunuz anda, hemen her şey açığa çımış olacak. Ya ikili yeniden, eskiden olduğu gibi kader birliği yapacak, ya da bundan böyle ayrı yollarda yürüyecek... Yollardan hangisini seçeceklerini de zaman gösterecek..."

Biz bu satırları iki hafta önce falcı küresinden düşmedik, yılların deneyiminden imbikleyip çift olasılıklı toto örneği okurlarmıza yansıtmaya çalıştık. Bugün size bir haberimiz var. Nokta ile Virgül çalışmalarını birlikte sürdürüyorlar- Hem deee...

Şu "Hem deee"yi, soylentiye susamış bohçacı kadın örneği ağzımızda geveledikten sonra, baklayı çıkaralım:

Nokta ile Virgül, bir buçuk yılı aşkın bir aradan sonra yeniden ilk kez televizyona çıkıyorlar. Tarih 22 Mayıs...

Nokta ile Virgül'ün çıkacakları programı önceden biliyorsunuz; "Boğaziçi'nden"

Mahmut Tuncer, Nilüfer, Tolga Han Dans Grubu ve Nükhet Duru'nun da yer alacağı programda Nokta ile Virgül dört parodi sunacaklar. Sanatçılar şu sıralar harıl harıl parodileri hazırlamakla meşgul. Bu arada, Nokta ile Virgül, Nur Yoldaş'la birlikte bir de turneye çıkmış bulunuyorlar. Parodilerini, onay için yapımcı Kayhan Öztepe'ye verdikten sonra turneye çıkan sanatçılar, bu arada bir günlüğüne İstanbul'a dönecekler. İstanbul'daki çekimlerden sonra turne grubuna katılacak olan Nokta ile Virgül, ayrılmaları söz konusu olan bu dönemde, tersine, birlikte böylesine bir yoğun çalışmaya girmelerini şöyle açıklıyorlar:

"Evet, ayrılık sözünü de biz ettik, ayrılmama kararını da biz aldık. Şimdilik sanatımızdan başka bir şey düşünmüyoruz. Hele uzun bir aradan sonra televizyon ekranlarından seyircilerimizle birlikte olmak, bizi son derece mutlu ediyor. Yeni programlar, yeni yapımlarla onların karşısına gelmek, sanat yolumuzun en önemli kilometretaşı... Şimdilik ayrılıktan hiç mi hiç söz etmiyoruz..."

Evet, biz bir önceki sayı "Yollar;dan hangisi seçeceklerini de zaman gösterecek" demiştik ya, işte o zaman dilimi sandığımızdan da kısa oldu ve Nokta ile Virgül —hem de ekrana uzanan— tek yolda yürümeyi yeğlediler.

PROVA Nükhet Duru'nun sahne elbiselerini ünlü kreatörlerimizden Yıldırım hazırlıyor. Sanatçı son günlerinin büyük bölümünü provalarda geçirdi ve dört giysi diktirdi.

NÜKHET DURU Türk Müziği SINAVINA HAZIR

BERCA BALKIŞ

Evet, Nükhet Duru, assolistlik sınavına hazır. Uzun ve yorucu çalışmalardan sonra, önümüzdeki cuma günü, ilk kez Türk Müziği söyleyecek sahnelerimizde. Birçok sanatçı yetiştiren Muzaffer Özpınar'dan ders alan Nükhet Duru, 100'e yakın parçayı içine alan bir repertuar hazırladı. Sanatçı hazırlıkları konusunda şunları söylüyor:

"Yaklaşık bir yıldır, yorucu bir çalışma içindeyim. Çok değer verdiğim Muzaffer Özpınar'dan, Türk Musikisi dersleri aldım. Aralıksız çalıştık ve güzel bir repertuar hazırladık. Her şey bittikten sonra, sıra kostümlere geldi. Sahnede dört ayrı kostüm giyeceğim. Bu giysileri, ünlü terzi Yıldırım hazırladı. Şimdi provalar sürüyor. En ince noktasına kadar titizlikle hazırlanıyor, kostümler. Oldukça da masraflı. Bu cuma, ilk kez assolist olarak sınav vereceğim. Bu aynı zamanda benim ile Türk Müziği denemem. İnşallah yüzümün akıyla çıkarım."

Nükhet Duru ayrıca, sahnede sadece Türk Müziği söyleyeceğini, hafif müzik çalışmalarının ise, televizyon, plak ve bant aşamasında kalacağını açıkladı.

23 Nisan Çocuk Şenliği başladı: ÇOCUKLAR BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

İLGİNÇ **Bu yıl da tekrarlanacak olan 23 Nisan Şenlikleri çocuklar için hayli ilginç gösterilerle dolu olacak. Özellikle naklen yayınların büyük ilgi toplayacağı söyleniyor.**

Orkut Stüdyosu'nda bir gösteri yapacaklar. 22 Nisan Perşembe günü tüm grupların bir lideri, bir çocuğu ve bir velisi TRT Genel Müdürü **Macit Akman'ın** kabulüne gidecekler.

Tüm grupların katıldığı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlama törenlerinden sonra Atatürk Spor Salonu'nda yapılacak şenlik galası da televizyondan naklen yayınlanacak.

24 Nisan günü Başbakan **Bülend Ulusu** tarafından kabul edilecek olan yabancı konuklar, daha sonra yapılacak piknik sonunda yurdumuzu terkedecekler...

DÜNYA KUPASI KARŞILAŞMALARI TV'DEN NAKLEN YAYINLANACAK

Tüm sporseverler, hepinizi yakında ilgilendiren bir müjdemiz var sizlere. Geçtiğimiz salı günü TRT Genel Müdürü **Macit Akman'ın** başkanlığında yapılan bir toplantıda "Ramazan programları mı, yoksa Dünya Kupası maçlarının naklen yayını mı?" tartışması sporseverlerin lehine sonuçlandı...

Ve Dünya Kupası maçları ile ilgili olarak, Spor Servisi'nin daha önceden hazırladığı, fakat bazı çevrelerce "Ramazanda maç yayını olur muymuş?" sözü üzerine iptal edilen naklen ve banttan yayın programı eski şekliyle aynen kabul edildi...

Böylece, İspanya'da yapılacak olan Dünya Kupası maçlarından 32'sini banttan veya naklen yayın şeklinde izleyebileceğiz...

Pazartesi gecesi yeni bir dizi b

"İKİ ŞEHRİN HİK

Ekranlarımızı **"Cennetin Doğusu"**ndan sonra yeni bir dizi film daha süsleyecek. Bu akşam birinci bölümünü izleyeceğimiz, **"İki Şehrin Hikâyesi"**, her pazartesi günü yayınlanacak, televizyonda. Klasik bir İngiliz dizisi olan "İki Şehrin Hikâyesi"nin yazarı, **Charles Dickens.**

Yönetmenliğini **Jim Goddard**'ın yaptığı bu ITC yapımında, **Chris Sarandon, Peter Cushing, Kenneth More, Barry Morse, Flora Robson, Billie Whitelaw, Alice Krige** ve **Nigel Hawthorne** başrolleri paylaşıyorlar.

Yeniçağı kapayan ve Yakınçağın başlamasına neden olan, 1786 Fransız İhtilâli'ni hazırlayan nedenlerle başlayıp, ihtilâl sonrasından da kesitler veren bu romanı, **John Gay** televizyona uyarlamış.

Öykü 1778 yılında başlar. Paris'te Fransız aristokrasisinin zalim yönetimine karşı tepkiler büyümektedir. Bu arada St. Evremonde Marki'sinin **(Barry Morse)** bu insanlık dışı yönetimde büyük rolü vardır.Marki'nin genç yeğeni Charles Darnay (Chris Sarandon) duruma dayanamaz ve ülkeyi terk etmeye karar verir. Bir gemiye binerek, İngiltere'ye yola çıkar. Gemide, Bastille Zindanı'ndan kaçan Dr. Manette **(Peter Cushing)** ve kızı Lucie **(Alice Krige)** de vardır. Lucie ile Charles'ın aralarında, aşk tomurcukları yeşerir.

İngiltere'ye vardıklarında Charles ihanetle suçlanır ve yargıç karşısına çıkarılır. **Bay Striver (Nigel Hawthorne)** ve Sydney Carton **(Chris Sarandon)** adlı iki avukat tarafından savunulur. Avukatlardan Carton, bohem tavırlı bir entellektüeldir. Ve o da Lucie'ye âşıktır. Carton'ın kişiliğine ve eylemlerine saygı duyan Lucie'nin ise, gözü Charles'dan başkasını görmemektedir.

Aradan birkaç yıl geçer. Charles ve Lucie evlenirler. Bir çocukları olur.

Öte yandan, Fransa'da ihtilâl başlamıştır. Tüm Fransa bir şokun içindedir. Özellikle sefaletin bıkkınlığından kurtulmaya azmetmiş halkın, panik içindeki çabaları, ülkede bir şok etkisi yapmıştır. Bu arada Dr Manette'in kaçışını hazırlayan Bay Defarge'ın **(Norman Jones)** karısı Bayan Defarge **(Flora Robson)**, cumhuriyet düşmanlarının adlarını, bir etaminin üzerine örgü ile yazmıştır. İhtilâlden sonra bu isimler ortaya çıkar.

Bu kritik dönemde Charles, Paris'e döner. Fakat çok sevdiği ülkesinde kendisini bambaşka bir sürpriz beklemektedir. Genç adam aristokrat bir sülaleden geldiği için, tutuklanır ve yargılanır. Dr. Manette ve Lucie, Charles'ı kurtarmak için İngiltere'den, Paris'e gelirler. Yanlarında iki aile dostu Bay Lory ile Bayan Pross'u da getirirler.

Charles'ı kurtaracak tek kaynak vardır. O da Bay Defarge'ın hatıra defteridir. Fakat bu önemli belge, kaybolmuştur. Böylece son ümit de suya düşer.

Charles giyotine gidecektir. İşte o anda umulmadık bir olay olur. İngiltere'de kendisine yardım eden Avukat Carton çıkagelir. İkisi de aynı kadını sevmişlerdir. Fakat Lucie, Charles'ı tercih etmiştir. Büyük bir fedakârlık örneği gösteren Carton, sevdiği kadının, sevdiği erkeği, daha doğrusu kocasını giyotinden kurtarır. Yaptığı açıklama sonucunda kendisi idam edilir. Yaşamının anlamsızlığına karar veren Carton, bu davranışıyla yaşamına anlam katmıştır. Ve giyotine giderken, şu sözler dökülür dudaklarından:

"Bugüne değin yaptıklarımın, çok üstünde bir görevi yerine getirdiğimin farkındayım. Huzurun ne

KİM, HANGİ ROLDE?

Sydney Carton/Charles Darnay	*Chris Sarandon*
Dr. Manette	*Peter Cushing*
Mr. Lorry	*Kenneth More*
St. Evremonde Marki'si	*Barry Morse*
Miss Pross	*Flora Robson*
Madam Defarge	*Billie Whitelaw*
Lucie Manette	*Alice Krige*
Mösyö Defarge	*Norman Jones*
Striver	*Nigel Hawthorne*
Cruncher	*George Innes*
Başsavcı	*Robert Urquhart*
Adli Büro Şefi	*Kevin Stoney*
Katip	*Martin Carroll*
Reis	*Wally Thomas*
Barsad	*David Suchet*
Wiggins	*Harry Jones*
Little Lucie	*Martha Parsey*
Vengeance	*Anna Manahan*
Mahkeme Başkanı	*Bernard Archard*
Gardiyan	*Alan Collins*
Jacques	*James Coyle*
Savcı	*John Franklyn Robbins*
Nöbetçi Yüzbaşı	*Stanley Lebor*

GİYOTİN **Dizinin can alıcı bölümlerinden biri de bu idam sahnesi. Chris Sarandon, giyotine doğru yürürken heyecan doruk noktaya varacak ve... Yandaki şeritte de diziden çeşitli görüntüler...**

DİZ

BARRY MORSE...

"Uzay 1999" adlı televizyon dizisinde Profesör Bergman rolünde izlediğimiz Barry Morse, İngiliz asıllı

Barry Morse'u "Kaçak"ta böyle izliyorduk (üstte). Bu dizide de marki olarak izleyeceğiz.

yor

YESİ„

ROLDE

"İki Şehrin Hikâyesi" adlı dizide Chris Sarandon'u iki ayrı kişi olarak izleyeceğiz. Sanatçı kat Sydney Carton, hem de Fransız asil- arles Darnay olarak ekrana gelecek.

duğunu bilmiyor- Şimdi çok, ama huzura kavuşu-

Bu sözlerin ardından bıçak düşer ve trampetler susar. Görev yerine getirilmiştir.

N ÜNLÜLERİ

rağmen, ününü Birleşik Devletleri 'da yaptı. Yeni en popüler TV dan biri olarak ni- , sanatçı. Barry rıca "Saint'in Dö- ı dizinin bir bölü- rol aldı.

anatçının bizim iz- iz tarafından hiç yacak rolü ise Ko- ard. Evet "Kaçak" miseri olarak bizle- heyecan çektirmişti rse...

ARANDON

irginia'nın, Beckley doğan Sarandon, atlar öğrenimi gör- Day Afternoon" le Oscar ödülüne sterildi. Tiyatroda Shakespeare'in e rol aldı. Dizide iki kteri birden canlan-

USHING

sinema ve un tecrübeli ndan. Frankestayn a filmlerinin sürekli olan Peter Cushing, Olivier'in çevirdiği de de rol aldı. Sa- on filmi ise ülke- gösterilen "Yıldız- ". Peter Cushing'i izleyicileri, ayrıca rdi Okulda" adlı zlemişlerdi.

H MORE

doğdu. 2. Dünya Savaşı'nda teğmen olarak İngiliz ordusunda çarpışan More, başarılı bir tiyatro oyuncusu olarak ün yaptı. İngiliz sinema yıldızı **Angela Douglas**'la evli olan sanatçı, 1955 yılında İngiliz Sinema Akademisi tarafından **En İyi Erkek Oyuncu** seçildi. Sanatçıyı ekranlarda **"Forsyte Efsanesi"** adlı dizide ve **"Aydaki Adam"** adlı filmde izleme olanağı bulduk.

BILLIE WHITELAW

BBC televizyonunda düzenlediği çocuk programları ile tanınan Billie Whitelaw, 1952'den beri sinema oyunculuğu yapıyor. En önemli filmleri arasında **"Frenzy"** ile **"Doktor Jekyll ve Mister Hyde"**'ı sayabiliriz.

FLORA ROBSON

"Romeo ve Juliet", **"Rüzgârlı Tepe"** ve **"Sefiller"** adlı klasiklerde büyük başarı sağlayan Flora Robson, İngiliz tiyatro ve sinemasının en kalburüstü oyuncularından biri. Bugün seksen yaşında bulunan Flora Robson, dizinin en tecrübeli oyuncusu.

ALICE KRIGE

Güney Afrikalı film yıldızı Alice Krige, tiyatrodan sinemaya geçen bir yıldız. Gramstown Üniversitesi'nde tiyatro öğrenimi görmüş. Bundan önce de, **"Ateş Arabaları"** adlı bir televizyon dizisinde rol almış. Tiyatro ve sinema çalışmalarını İngiltere'de sürdürüyor.

"Flamingo Yolu"nda Stella Stevens'i böyle izliyoruz.

Stella Stevens'i «Flamingo Yolu»nda randevuevi patronu olarak izliyoruz

Lute Mae bir zamanlar böyleydi

Televizyonun sevilen dizilerinden biri olan **"Dallas"**ın, pabucunu dama atmak amacıyla çekilen ve gösterildiği pek çok ülkede de bu amacına ulaşan **"Flamingo Yolu"**nun dikkati çeken tiplerinden biri de **Lute Mae Sanders.** Lute Mae, dizide orta yaşlıca ama son derece, güzel bir randevuevi patronu olarak geliyor kaşımıza. "Flamingo Yolu"nun bu efsanevi kadınını canlandıran **Stella Stevens'in** bir zamanlar cömertçe soyunan sinema sanatçılarından biri olduğunu ve bugün de bir zamanlar çektirdiği bu fotoğraflar yüzünden uykularının kaçtığını biliyor muydunuz?

Bugün 46 yaşında olmasına rağmen güzelliğinden bir şey yitirmeyen Stella Stevens'in gerçek adı **Estelle Eggleston**'dı İsveç asıllı olan güzel yıldız, önceleri fotomodel olarak girdi sanat dünyasındaki kavgasına. Sonradan da yavaş yavaş ünlü oldu. Önceleri büyük uğraş verdi, sonra da **"aptal sarışın"** tipleri moda olunca dikkatleri çekti ve uzun süre de Marilyn Monroe'nun gölgesinde kaldı. Dikkat çekmek için yapacağı tek şey soyunmaktı ve onu da yaptı gerek kameraların, gerekse fotoğraf makinelerinin karşısında istenen bütün pozları verdi. Bütün dünyada boy boy yayınlandı bu fotoğraflar.

İlk filmini 1958 yılında çeviren Stella Stevens, **"Say On For Me"** ile dikkatleri çekti. Sonra filmler birbirini izledi. Bizdeki adı **"Hoş Memo"** olan çizgi romanın filmi **"Lill Abner"**da **"Gülpembe"** tipini calandırdı ve ondan sonra da şansı açıldı. Son yıllarda çevirdiği filmler içinde en çok dikkat çekenlerden biri de **"Poseidon Macerası"**ydı, iki kez evlenen ve bosanan **"Flamingo Yolu"**nun Lute Mae'ninin kendi izinde yürüyen ve sinema sanatçısı olan **Andrew Stevens** adlı bir oğlu var.

Bugün Stella Stevens fazla film çevirmiyor. Daha çok karakter rollerinde gözüküyor ve geçmişinde yaptığı bazı şeylerden utanıyor. Utandıkları içinde en önde geleni de yazımızın başında belirttiğimiz çıplak fotoğraflar. Sanatçı bu konu açıldığında şunları söylüyor:

"—Sinemaya, yeni girmiş gencecik güzel bir kızdım ve o zamanlar bir efsane olan Marilyn Monroe vardı. Benim gibi olan birkaç kişi daha vardı ve ne yapsak bu efsaneyi yıkamıyorduk. O zaman aklıma bir şey geldi: Soyunmak. Hem de alabildiğine soyunmak. Filmlerde soyundum, dergiler için çırılçıplak fotoğraflar çektirdim. Herkes yalnız güzelliğimle ilgilenir olmuştu ve küçücük bir dergiden ya da gazeteden gelen bir muhabir bile beni soymak istiyordu. Ve sonunda yanlış adım attığımı anladım. Durdum. Ama durmak yetmiyordu. Bir kez bu resimleri çektirmiştim. Yıllar geçtiği halde benden çıplak resim isteniyordu ve bunlara olumsuz cevap verdiğim zaman da eski fotoğraflarımı kullanacaklarını söylüyorlardı. Oğlum büyüyünce bu konu beni iyice sıkmaya başladı. Bugün bile bu fotoğraflarım yüzünden rahatsız ediliyorum. Konu açıldığında yüzüm kızarıyor, eskiden yaptığım hatanın yüzüme vuruluşuna sinirleniyorum ama yapacak bir şey olmuyor. Utanıyorum. Hem de çok utanıyorum ve bir zamanlar çektirdiği o fotoğrafların hepsini yakmak yoketmek istiyorum."

İşte Stella Stevens'in bir zamanlar çektirdiği ve bugün çektirdiği için utanç duyduğu fotoğraflardan ikisi. O zamanlar "aptal sarışın" tipinin temsilcisi olan güzel yıldız, cömertçe bütün güzelliklerini sergilemiş ve soyunuvermiş.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.00 — 19 Nisan Pazartesi

Seyhan Tütün Söylüyor

Türk Halk Müziğinin konuğu Seyhan Tütün, programında beş türküseslendiriyor: "Gökyüzünde Bölük Bölük Turnalar", "Beş Parmak'tan İnmem Ben", "Cama da Vurna Cam Şıngıldar", "El Zanneder Ben Deliyem" ve "Ben Giderum Batum'a"

22.05 — 20 Nisan Salı

Tatlı Sert

Dizinin "Emily" adlı bu bölümünde Kanada istihbarat teşkilâtında karşı tarafla bağlantı kuran Tilki adlı biri vardır. Onu bulmak oldukça zordur, çünkü hiçbir iz bırakmaz. Fakat bir araba üzerinde bıraktığı el izi, Steed, Gambitt ve Purdey'nin sonuna kadar sürdürdükleri araştırmalar sonunda onu ele verecektir.

21.40 — 21 Nisan Çarşamba

Barış Manço Söylüyor

Son olarak İzzet Öz'ün "Teleskop" adlı programında izlediğimiz Barış Manço, bu programında sevilen parçalarıyla ekrana konuk oluyor. Sanatçının bu programda söyleyeceği parçalar ise şöyle sıralanıyor: "Halhal", "Şehrazat", "Arkadaşım Eşşek", "Ali Yazar Veli Bozar".

22.30 — 23 Nisan Cuma

Flamingo Yolu

Dizinin "Piknik" adlı bu bölümünde Field, kendi seçim kampanyası için düzenlenen piknikte bir konuşma yapacaktır. Sam, bu konuşmanın bazı yerlerini değiştirince Field buna çok kızar ve Ludamey'in kulübünde içkiyi fazla kaçırır. Piknikte herkes hazırdır ama seçmenlerin beklediği Field ortada yoktur.

22.10 — 25 Nisan Pazar

Hoş Seda

Ankara Televizyonu'ndan Erşan Başbuğ ile Adem Gürses'in birlikte hazırladıkları ve büyük ilgi toplayan programların başında gelenlerden olan "Hoş Seda"yı yine Gülgün Feyman sunacak. Programda önce Selahattin İnal'ın besteleri tanıtılacak. Yapımda şarkı söyleyecek sanatçılar ise şöyle sıralanıyor: Ziya Taşkent, Güneri Tecer, Ela Altın, Serap Mutlu Akbulut, Alaeddin Şensoy ve Yıldırım Gürses.

Pazartesi 19 Nisan 1982

19.50 MAVİ BİLYE
20.05 TRT ÇOCUK KOROSU
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 İKİ ŞEHRİN HİKÂYESİ: Charles Dickens'in aynı adlı romanından televizyona uyarlanan yeni dizinin ilk bölümünde Marki St. Evromonte, küçük bir çocuğu ezer. Çocuğun babası markiden öç almaya and içer.
22.00 SEYHAN TÜTÜN SÖYLÜYOR ✱
22.25 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 20 Nisan 1982

19.50 SAĞLIK: Programda Gülhane Askerî Tıp Akademisi Mikrobiyoloji Enstitüsü Direktörü Prof. Dr. Mehmet Sağlan, sarılık hastalığı konusunda toplumu aydınlatıcı bilgi sunuyor.
20.05 TRT ÇOCUK KOROSU
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
22.05 TATLI SERT ✱
23.00 HABERLER

Çarşamba 21 Nisan 1982

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.05 TRT ÇOCUK KOROSU
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ: Programda İzmir Radyosu saz sanatçıları Ramazan Güngör ve Recai Bayraktar, Fethiye yöresinin oyun havalarını seslendiriyorlar.
21.15 GELİŞEN TÜRKİYE: Programda Cumhuriyetimizin ilanından, günümüze kadar sanayimizin gelişmesi ve planlı dönemlerde sanayie verilen önemle gerçekleşen yatırımlar anlatılıyor.
21.40 BARIŞ MANÇO SÖYLÜYOR ✱
22.05 GAZETECİLER: Dizinin bu bölümünde bölgedeki akıl hastanelerinde hastalara uygulanan yöntemlerle ilgili şikayetler vardır. Konuyu araştırmak için Rossi görevlendirilir. Çeşitli araştırmalara rağmen bir sonuç alamayan Rossi, sonunda bir akıl hastanesine hasta olarak girmeye karar verir.
23.00 HABERLER
Not: Futbolda Avrupa Kupası yarı final maçı naklen yayınlanıyor.

Perşembe 22 Nisan 1982

19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.05 TRT ÇOCUK KOROSU
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 DELİ: Dizi oyunun ikinci bölümünde Saniye, kızını vermek istediği aileyi evine davet eder. Davet gecesi kızın dayısı da gelir. Dayı, daha önce akıl hastanesinde yattığı için konuşmasıyla ortalığı karıştırır. Böylece kızın dayısı ile hazırladığı oyunun sonucu konuklar evden kaçar.
22.10 MERAL UĞURLU SÖYLÜYOR
22.25 HABER-PROGRAM
23.00 HABERLER

Cuma 23 Nisan 1982

15.00 23 NİSAN TÖRENLERİNİN YAYINI
17.00 23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ
19.00 SİRK
19.45 23 NİSAN KUTLU OLSUN
19.55 TATLI CADI: Dizinin bu bölümünde Samantha bir bağış kampanyasında gönüllü olarak görev alır. Amacı kimsesiz çocuklar için yardım toplamaktır.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 23 NİSAN ÖZEL PROGRAMI
21.35 SIRA SİZDE: Yarışma programına Erol Evgin, Altan Karındaş, Kandemir Konduk, Müjdat Gezen ve Perran Kutman konuk olarak katılıyorlar.
22.30 FLAMINGO YOLU ✱
23.20 HABERLER

Cumartesi 24 Nisan 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Nelson Candy'nin hemşire olarak klinikte kalmasını istememektedir. Ona engel olmaya çalışır ve bir tuzak kurar.
18.00 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
18.25 GENÇLER İÇİN MÜZİK: Ekrana Telephone, Nicole Rieu, Droyds, Serge Gainsbourg ve Quarts geliyorlar.
18.40 TARİHTE BU AY
19.05 8 ÇOCUKLU AİLE
19.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.35 EUROVISION TÜRKİYE JÜRİSİ
22.00 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI
00.20 HABERLER

Pazar 25 Nisan 1982

12.00 HABERLER
12.05 23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ
14.10 TATİL SİNEMASI "JUMBO-HARİKALAR SİRKİ": Yönetmenliğini Charles Walters'in yaptığı filmde başrolleri Doris Day ve Stephan Boyd paylaşıyorlar.
16.15 TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
16.40 DÜNYADAN ESİNTİLER
17.00 SAVAŞ YILDIZI: Dizinin bu bölümünde Saylonluların saldırısına uğrayan Galaktika, donanmadaki iki tarım gemisini yitirir. Donanmada herkesin açlık tehlikesiyle karşılaşmasını önlemek için yeni tohumlar bulunması gerekmektedir. Bu amaçla yakınlardaki bir gezegene gidilir. Ancak gezegendeki insanlar çok büyük bir sorunla karşı karşıyadır.
17.45 OYUN HAVALARI
18.00 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ: Dizinin bu bölümünde Fred sitede oturma hevesine kapılıp evini kiraya verir ve siteye kapıcı olmayı kabullenir. Ancak iki işte birden çalışmak zor gelir. Bunun yanı sıra Bay Safir o sitede bir daire kiralayınca işler iyice karışır.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.45 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 DALLAS: Dizinin bu bölümünde dedektifler Jeff Farraday'ın ölümüyle ilgili olarak Bobby'i sorguya çekerler. Lucy'nin çiftliğe dönmemesi de Pam'in aklına fotoğrafçı Roger'i getirir. Lucy'i kaçıranın Roger olduğundan emindir. Bu arada J.R., Cliff'in zor durumda olduğunu öğrenir ve bundan yararlanmak ister.
22.10 HOŞ SEDA ✱
23.00 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

14.10 25 Nisan Pazar — Tatil Sineması

"JUMBO-HARİKALAR SİRKİ"

Orijinal adı: "Billy Rose's Jumbo"
Yönetmen: Charles Walters
Oynayanlar: Doris Day, Stephen Boyd, Jimmy Durante, Martha Raye
Yapım yılı: 1962
Süresi: 123 dakika

Doris Day ile Stephen Boyd, cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Jumbo-Harikalar Sirki" adlı filmde.

KONU: Pop Wonder'ın sirki, aslında çok iyidir. Hatta biraz fazla iyidir. Bu yüzden sirk her gittiği yerde borçlanmakta, sirk elemanları çoğu kez son anda alacaklılardan kaçıp kurtulmaktadırlar. Patron, sanatçıların parasını bile ödeyemez. Derken ortaya bir genç adam çıkar ve sirk sahibinin kızına âşık olur. Kız da onu beğenir. Oysa işin aslında her şey, sirkin en yetenekli yıldızı (!) olan Jumbo'nun çevresinde dönmektedir. Bu fille ilgili gelişmeler ortaya kısa süre içinde, beklenmeyen olayların çıkmasına neden olur.

NOTLAR: Bir sirk çevresinde gelişen olaylar, çoğu kez peşin bir garanti taşır. Sirkin kendine özgü dünyası, sirkteki kişiler, bunların arasındaki ilişkiler büyüklerin; film içinde yer yer ön plana çıkan gösteriler de küçük izleyicilerin ilgisini çeker. **"Jumbo-Harikalar Sirki"** bu tür filmlerin prototipi halinde. Büyükler kadar küçükler de ilgiyle izleyebilir. Gerçi daha sonra filmden bir iz kalmaz ama olsun, iki saat hoşça vakit geçirmek de bir şeydir. Bu arada filmin en iyi oyuncusunun, Pop Rawlins rolündeki **Jimmy Durante** olduğunu da belirtelim.

FİLMİN ÜÇ YILDIZI

JIMMY DURANTE: 1930'ların ünlü komedyeni. Pazar günü, sirk sahibi rolünde izleyeceğiz. 1893'de doğdu. **"Schnozzie"** adıyla ve uzun burnuyla ün yaptı. Hakkında 1951 ve 1963'de iki kitap yayınladı. Geçen yıl öldü (**Filmdeki adı: Pop Wonder**).

DORIS DAY: Filmde sirk sahibinin kızı rolünde izleyeceğimiz Doris Day ünlü bir şarkıcı yıldız. Bu filmi 1961'de, 38 yaşındayken çevirdi. Eşi **Marty Melcker** de aynı filmde yardımcı prodüktör olarak çalıştı. Asıl adı **Doris Kappelhoff** olan yıldız, önce şarkıcı olarak ün yaptı. 1954'de sinemaya başladı. Bugün 58 yaşında sinemadan uzaklaştı. Zaman zaman TV filmlerinde oynuyor (**Filmdeki adı: Kitty**).

STEPHEN BOYD: Asıl adı **William Miller**, doğum yılı 1928. Onu filmde fili elde edebilmek için sirk sahibinin kızına kur yapan adam rolünde izleyeceğiz. İrlandalı aktör 1955'de sinemaya başladı. 49 yaşında, ani bir kalp krizi sonucu öldü (**Filmdeki adı: Sam Rawlins**).

Müşfik Kenter'i geçen hafta «Öteden Beriden»de izlemiştik

Zamanla yarışıyor

İstanbul'u gözleri kapalı dinleyen "Garip Orhan Veli", pancar burunlu Sirano'nun tiradıyla özdeşleşmiş. Ve pek yakında da, Turgenyev'in, Bazarov'unu selamlayacak.

Evet, yıllardır sahnenin tozunu, ciğerleriyle başgöz eden Müşfik Kenter, yorgunluğunun doruğunda söyleşiyor, bizlerle:

"Didiniyoruz, uğraşıyoruz, elbette yoruluyoruz. Semeresini görmeyi umut ederek çalışıyoruz. Bizim kazancımız da mutluluk. Onunla avunuyoruz" diyor sanatçı.

"Uzun yılları geride bıraktık. Ve hâlâ, aynı enerji ile mücadele ediyoruz. "Harold Maude"un, Ankara turnesi, "Bir Garip Orhan Veli"nin Kadıköy Kent Sineması'ndaki temsilleri ve İstanbul Festivali için hazırladığımız "Babalar ve Oğulları" hepsi üst üste geldi. Üstelik bunların ikisinde, ben rol alıyorum. Bu işlerin büyük bir kısmı da, mayıs ayı programında. Görüyorsunuz sabahın köründe geldiğim tiyatrodan, akşam geç saatlerde çıkıp evime gidebiliyorum."

Yılların birikimini çehresinde taşıyan Müşfik Kenter, "Bir Garip Orhan Veli" den başka, Turgenyev'in "Babalar ve Oğulları" adlı eserinde de, Bazarov rolünü canlandırıyor. İstanbul Festivali sırasında, Rumelihisarı'nda oynayacaklar.

Çalışmaları bununla tükendi sanıyorsanız, yanılıyorsunuz. Müşfik Kenter, film seslendirmesinden tutun da, televizyon dizilerinde ve sinema filmlerinde oynamaya kadar, yoğun bir savaşımın içinde. Son olarak Türkan Şoray'ın başrolünü oynadığı ve Feyzi Tuna'nın yönettiği, **"Kırık Bir Aşk Hikâyesi"** adlı filmde oynamış. Cahide Sonku'nun yaşamını konu edinen bir filmde de, Cahit Irgat'ı canlandıracakmış fakat son anda böyle bir film çekmektn vazgeçilmiş.

DÜNYASI **Müşfik Kenter'in yaşamındaki en önemli şeylerden biri tiyatro. Sanatçı zamanının büyük bir kısmını tiyatroda geçiriyor ve fırsat bulabildiğinde de kendini koltukların üstüne atarak dinleniyor.**

"Olmuyor" diyor, **"Gerek televizyon, gerek, sinema, gerekse tiyatro kurumları, tam bir devlet dairesi zihniyetine sahip. Geliyorlar, "Böyle bir projemiz var, ne dersin?" diyorlar. "Oynarım", diyorum. Gidiyorlar. Aradan aylar geçiyor, ne gelen var ne giden. Sonra başkalarından öğreniyorum ki, bu işten vazgeçilmiş. Alaturka bir zihniyet kaplamış her yanı"** diye esef etmekten kendini alamıyor sanatçı.

Müşfik Kenter, son olarak Naci Çelik'in yönetmenliğini yaptığı, **"Ünlü Türk Romanları ve Hikâyeleri"** dizisinde oynamış. Şemsettin Sami'nin **"Taaşuk-u Talât ve Fitnat"** adlı eserinde, ilginç bir karakter canlandırmış. Ayrıca üç polisin öyküsünü anlatan, 10 bölümlük bir dizi içinde de anlaşma yapmış.

Daha başka ne yapıyorsunuz gibilerden yüzüne baktığımızda, **"Eh! Biraz izin verin de evime ve çocuklarıma zaman ayırayım. Zaten geri kalan zamanlarımda ya alışveriş yapıyorum, ya da çocuklarımı parka götürüyorum. İşte benim küçük dünyam da bu"** diyor, Müşfik Kenter.

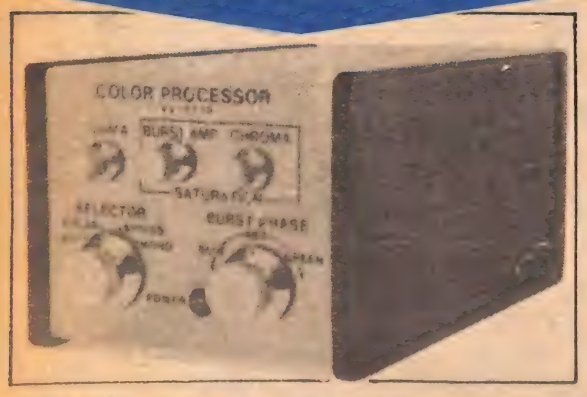
Video

Sürat meraklılarına müjde!

ARABA ALMADAN DA YARIŞABİLİRSİNİZ

Başında 17 yaş rüzgârları esip de araba kullanmaya, hele de hız yapmaya merak sarmayanınız pek azdır sanırız. Gelişmiş ülkelerde de bu böyle. Amâ bir farkla: Orada babası altına araba çekemeyecek durumda olanların imdadına video oyunu yapımcıları koşuyor!"Freeway": İşte sürat meraklılarının yeni tutkusu. Geçiyorsunuz direksiyon başına, karşınızda ekran ve korkunç bir hızla yol alan, minicik yarış otoları. Hodri meydan!.. Kaybedeceğiniz en fazla çeyrek dolar (37.5 lira)... Ama bir kaza yapmadan tüm otoları geçtiniz mi?.. Batı gençliği rüyasında artık gerçek yarışlar yerine video ekranlarının düzmece kapışmalarını görüyor (Eh, daha ulaşılabilir ve daha gerçekçi rüyalar hiç değilse!..).

Görüntü sorunu çözümlendi...



Video bantlarda renk bozukluğu sık sık şikâyet konusu olabiliyor. Gereksiz parlamalar, güneş altında kapkara görüntüler, net olmayan renk ayrımları ... İşte Color Processor VV-777P, izleyicinin tüm zevkini kaçıran renkle ilgili her tür görüntü sorununu çözüyor. Otomatiği de geliştirilmeye çalışılan aygıtın fiyatı 337 dolar (50.500 TL.)

54 ülkeden 6519 videocu katıldı

VİDEO İLETİŞİM SERGİSİ BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ

Paris'te açılan Video İletişim Sergisi'ne ilgi çok büyük oldu. 54 ülkeden 6519 videocunun katıldığı sergi, özellikle mıknatıslı görüntü aygıtı ve kutucuklu mıknatıs kuşağı çevresinde toplandı.

Serginin ortaya koyduğu bir gerçek te, bundan 6 yıl önce Fransa'da piyasaya sürülen mıknatıslı görüntü aygıtının geleceğinin parlak olacağıydı. Mıknatıslı görüntü aygıtının büyük rağbet görmesinin başlıca nedeni ise, ancak önümüzdeki yıl ortaya çıkabilecek olan televizyon plağı karşısında mıknatıslı görüntü kuşağının daha erken ortaya çıkmış olmasıdır.

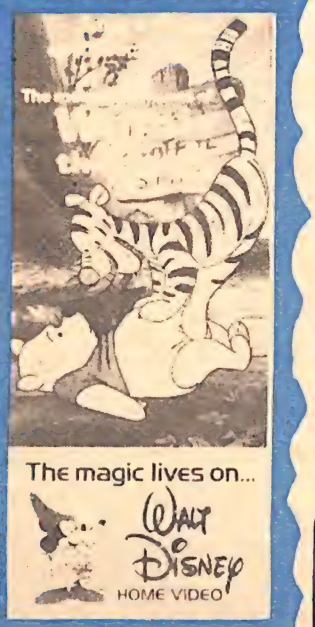
Kutucuklu görüntü kuşağının talepleri beş yılda 75 katına çıktı. 1975'te ancak 2 bin adet satılan kutucuklu görüntü kuşağı, 1980'de 150.000 adet satıldı. Bu satış oranı her geçen gün biraz daha artıyor.

Mıknatıslı görüntü aygıtı alanında Avrupa pazarının bu yıl bir katına çıkacağı kestirildiğinden de, bu konuyla uğraşanlar büyük kazançlar sağlanacağını ileri sürüyorlar. Piyasaya sürülen önceden saptanmış kutucuklu mıknatıslı kuşakların türünde, bir yıldan öbürüne hızlı değişmeler göze çarpmaktadır. Bunların yarısı pornografik filmlerden ve korku filmlerinden, % 28'i klasik filmlerden oluşmaktadır. Spor ve eğitimle ilgili kutucuklar göze çarpar bir gelişme gösteriyor. Kutucuklu televizyonla ilgili gazeteler de yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladı. Sergi öylesine ilgi gördü ki, ilgililer buyıl içinde (Ekim 1982) bir sergi daha açmayı planlıyorlar.

Walt Disney'in kahramanları, evleri şenlendirmeye başladı

İçimizde Miki Fare'de kendisinden bir şey bulmamış, onunla heyecanlanıp, onunla ağlamamış kimse var mıdır? Ya Pamuk Prenses'i tanımayanımız? Hangimiz yalan söyleyince Pinokyo gibi burnumuz uzar mı diye korkmadık? Her birinin doğuşu üstünden hiç değilse 40 yıl geçmiş olmasına rağmen, çocukluğumuzun o kahramanlarını unutmak mümkün mü?..

İşte Walt Disney Stüdyoları, bu harika kahramanları daha da uzun ömürlü kılmak için ayrı bir video servisi kurdu ve ilk iş olarak filmlerden altısını video kaset haline getirdi. Sonuç tahmin edeceğiniz gibi: Kasetler piyasaya çıkar çıkmaz, korkunç bir süratle kapışıldı. Bunun üzerine firma yetkililerinin kaset çeşitlerini artırmak doğrultusunda çalışmalar yapmaya başladığı belirtiliyor.



İşte Walt Disney'in çizgi roman kahramanlarının birkaçı. Bu filmler bir zamanlar sinemalarda gösterilirdi ama artık devir değişti ve çocuklar, büyükler birlikte ekran karşısına geçiyor ve kasetlerini video cihazlarına takarak bu filmleri izlemeye başlıyorlar. Yukarıdaki, ilanlar hem çocukları hem de büyükleri kaset almaya zorluyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (5) **THE HOWLING**
20th Century-Fox Video 4075
2 (1) **FORT APACHE**
Vestron VA-6000
3 (2) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
Universal City Studios Inc.
MCA Distributing Corp. MCA 77004
4 (4) **FOR YOUR EYES ONLY**
20th Century-Fox Video
5 (10) **MOMMIE DEAREST**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1263
6 (3) **RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT**
Vestron VA-4000
7 (5) **FOUR SEASONS**
Universal City Studios Inc.
MCA Distributing Corp. MCA 77003
8 (9) **CANNONBALL RUN**
Vestron VA-6001
9 (7) **SCANNERS**
20th Century-Fox Video 4073
10 (8) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS Home Video 700074

Şimdi de «Sultanhisar Destanı»nın yönetmeni konuşuyor

SÖZ SAVUNMANIN

Bugüne kadar "Sultanhisar Destanı" hakkında çok şey söylendi, çok şey yazıldı ama nedense yönetmeni Çetin Karamanbey'e kimse bir şey sormadı. Oysa onun da kendine göre düşünceleri vardı. İşte dizinin yönetmeninin fikirlerini aşağıda bulacaksınız

Sultanhisar Destanı"nın yönetmeni Çetin Karamanbey kendini savundu. Dizinin yayına girdiği günden itibaren, sürekli eleştirilere hedef olan Çetin Karamanbey, "İngiliz savaş tarihinde yeri olan, fakat bizim tarihimizde anılmayan böyle bir olayı kusurlarına rağmen yansıtma olanağı bulabildiğim için çok mutluyum" dedi.

"Yıllardan beri, kimsenin ayrıntıları ile bilmediği bu olayı, filme çekmeyi arzulardım. Sonunda elime bu fırsat geçti ve amacıma ulaştım. Film teknik açıdan hatalarla dolu. Kopyası çok kötü. Renkler tutmuyor. Bunlar beni de rahatsız etti. Fakat imkânsızlıklar içinde çektiğimiz bu dizi film, kanımca başarılı olmuştur. Çalıştığımız gemi, Sultanhisar değildir. Ayrıca çekim bir denizaltıda yapılmamıştır. Çekim boyunca kullandığımız gemi sayısı da, sekizdir. Bu nedenle bazı aksaklıklar olmuştur. Örneğin kaptan köşkündeki gemi maketi radarlı bir gemiye aitmiş. Biz bunu o an fark etmedik. İzleyicinin de farketmemesi, mutluluk sebebi. Bu arada seyir halindeki bir gemide bulunan radarı, bezle örtmek zorunda kaldık" şeklinde konuşan Çetin Karamanbey, çekim için çok yönlü bir savaşım vermek zorunda kaldığını belirtti. Bununla ilgili olarak Karamanbey şunları söyledi:

"Sultanhisar"ın yönetmeni Çetin Karamanbey, dizinin kendi açısından amacına ulaştığını, bazı değişiklikleri bilerek yaptığını söylüyor.

"TRT, Devlet Tiyatroları ve Deniz Kuvvetleri Komutanlığı yetkilileri ile yaptığımız temaslar sonucu, gemilerin tadili ve buna benzer masrafların tümünün, 50 milyon lirayı bulacağı belirtildi. Fakat, TRT'nin verdiği talimat, bu dizinin ucuza çıkması idi. Biz de, tüm masrafları 2 milyon 700 bin liraya çıkardık. Bunun için, ilkel metodlar uygulamak zorunda kaldık. Örneğin, gemilerin üzerindeki "AE 2" yazısını boya ile değil de, bezle yazmak zorunda kaldık.

Diğer bir konu da, Ali Rıza Bey'in çarpışma sırasında yara almadığıdır. Hatıratında, ufak bir yara aldığı söz konusudur. Bunu, dramatik bir unsur katmak için dizide kullandım. Fakat Ali Rıza Bey'in kızları, buna karşı çıktılar. Oysa harp tarihinde Ali Rıza Bey'in ufak bir yara aldığı, bu yarayı kendi kendine tedavi ettiği ve askerin moralini bozmamak için hissettirmediği yazılmaktadır. Ve her şeyin ötesinde, tüm olumsuz eleştirilere rağmen ben,bu diziyi bir tek şey için çevirdim. O da, İngiliz subayının ağzından da duyduğumuz gibi, Türk'ün cesareti mesajını vurgulamak için."

Dört sanatçı Bulgaristan yolcusu

Türkiye ile Bulgaristan arasındaki ilişkileri güçlendirmek amacıyla düzenlenen Türk Haftası'na Necla Akben, Ümit Tokcan, Ayla Büyükataman ve Vedat Çetinkaya konuk olarak katılacak.

23—29 Nisan tarihleri arasında Sofya'da yapılacak Türk Haftası'na Türk Halk ve Türk Sanat Müziği dalında yirmi bir TRT sanatçısı katılacak...

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Kötü alışkanlıklarınızla çevrenizi rahatsız ediyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 11. Renk: Bej rengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Görünüşünüze çekidüzen vermelisiniz. Sizi kınıyorlar. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Kurşuni.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Aşırı ciddiyet size hiç yakışmıyor. Biraz da kendinizi oynayın. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Dertlerinizi dostlarınıza anlatın. Size yardımcı olacaklardır. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Bordo.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Tartışmalara bir son verip sonuca gelseniz iyi olacak. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Eflatun.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Yakında beklenmedik bir dosttan yardım görebilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 4. Renk: Lacivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Sinirlerinize hakim olun ve kırıcı davranışlardan kaçının. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Yeşil.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizi dinlemiyorlar diye yakınlarınıza kızmayın. Haklılar. Gün: Çarşamba. Sayı: 2. Renk: Siyah.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bugünlerde bozuk olan moraliniz, yakın dostunuzun yardımıyla düzelecek. Gün: Salı: 6. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kendinize güvenin ve adımlarınızı tek başınıza atmayı öğrenin. Gün: Perşembe. Sayı: 8. Renk: Beyaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Eski günleri anımsamayı bir kenara bırakın ve bugünü düşünün. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Kavuniçi.

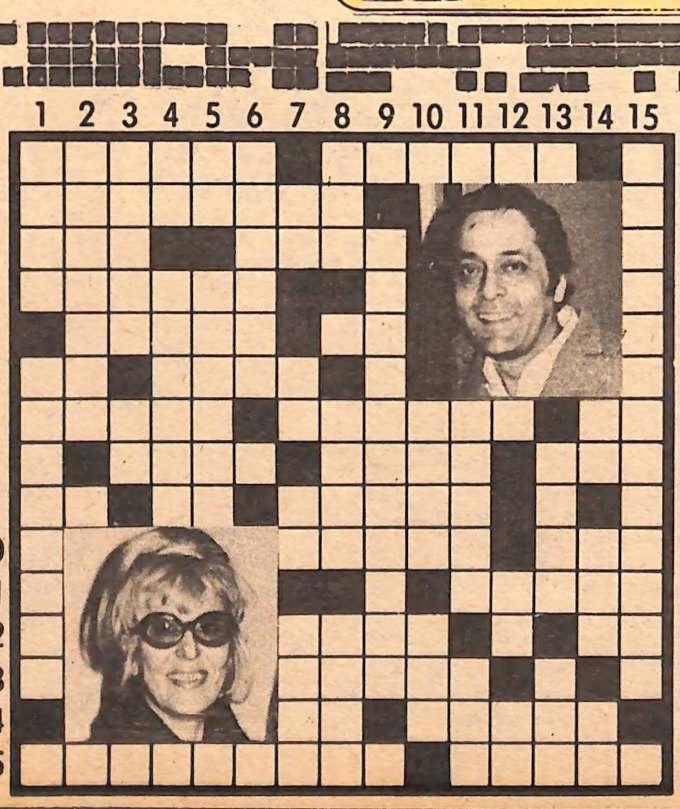
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Tedbiri elden bırakmamanızda yarar var. Gözünüzü dört açın. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Gri.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — TV'nin sevilen dizilerinden biri — Belkıs ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 2 — Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 3 — Yanardağ ifrazatı - Yüzyıl. 4 — İşlenip ortaya konan şeyler, yapım işleri. 5 — Para ile yemek yenilen yer, lokanta - Kimyada aktinyumun simgesi. 6 — En kısa zaman süresi - Olgu. 7 — Bir kumaş türü - Bir sınır içine alma durumu, şümul - Kimyada tellürün simgesi. 8 — İri, kart - Bir maçta sonucun rakamla anlatılması - Bir tarikat ya da sanatın ilk kurucusu. 9 — Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı - Takım'ın kısa yazılışı - Mineli, sırlı. 10 — Erol ön adlı Türk Müziği bestecimiz - Genişlik. 11 — TERSİ, Geçirmezliği sağlamak üzere, sıkıştırılmış iki yüzey arasına yerleştirilmiş, genellikle kauçuk ve kurşundan ince parça. 12 — Bir tür değerli taş - Su (Eski dilden). 13 — Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri. 14 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Ağaç ve ağaççıkların henüz yeni yetişeni. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen tiyatro sanatçımız - Bir dernek üyelerinin buluşmaları için ayrılan yer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — TV'nin yerli dizilerinden biri - Kanatları yok edecek kadar güdük olan, tüyleri ipeğe benzeyen, uzun ve sivri gagalı bir Avustralya kuşu. 2 — Balık avlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık. 3 - İnce pide durumunda ekmek - TERSİ, Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 4 — Müzikte bir nota - Kırca soyadlı tiyatro sanatçımız. 5 — Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Kolaylıkla kandırılabilen ya da aldatılabilen kimse. 6 — Durmuş, oturmuş. 7 — Sahip, iye - Kar renginde olan, beyaz - Notada duraklama zamanı - Bülent ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 8 — Hatıra - Üzüm veren bitki - Halkın dolaşıp hava alması için yapılmış büyük bahçe. 9 — Halk müziği sanatçılarımızdan biri. 10 — Yağ çıkarılan bir cins fasulye - Söz, lakırdı. 11 — Boğa güreşi yapılan alan - Selin bıraktığı kumlu, çamurlu toprak. 12 — Boru sesi - Müzikte bir nota. 13 — Düşünce, tasavvur - Maden, ağaç, taş üzerine elle yazı ya da şekil koymak. 14 — Kimyada titanın simgesi - Şekerkamışı ve çavdardan yapılan bir çeşit rakı - Kimyada sodyumun simgesi. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen tiyatro sanatçımız.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Flamingo Yolu, Al. 2- Işe, Ine. 3- Kle. 4- Re, Ertesi. 5- Elek, Tam. 6- Tat, Önen. 7- Tacir, Rabat. 8- As, Cemiyet, Kule. 9- Kura, Elem, Nil. 10- Ecel, Sure. 11- raL, Tos. 12- Masal. 13- Taner. 14- Kan, Alâka. 15 Steve Kanaly, Ses.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Fikret Hakan, Pas. 2- La, Ela, Su. 3- Aşk, Etl. 4- Melek, Ca. 5- Er, Öte. 6- Nİ, Name. 7- Gazeteciler, Oka. 8- On, Sanlye, Can, An. 9- Yeşim, Remel, tnA. 10- Ma. 11- Sanal. 12- Akis, Sel. 13- Bulut Aras. 14- Al, Rol, kE. 15- Lauren Tewes, Kas.

İzlenimler

Spor programlarında sık sık karşımıza gelen programın spikerlerinden Tansu Polatkan ve ilkini bu pazartesi gecesi izlemeye başlayacağımız "İki Şehrin Hikâyesi" dizisinden bir görüntü. Büyük bir çoğunluk pazartesi geceleri ekrana gelen mini dizilerin öne alınmasına, sporun sona bırakılmasına karşı çıkıyor.

SPOR PROGRAMININ SAATİ DEĞİŞMELİDİR

Televizyon pazartesi gecesi çok olumlu bir şey yaptı. Müzik programında ekrana tek bir şarkıcı getirmek yerine, birçok sanatçıyı, birer türküyle getirdi. Böylece hiç olmazsa tek bir sanatçı, tepkilere hedef olmaktan kurtuldu.

Burada en azından 5 kez yazdık. Pazartesi geceleri, "Spor" programının geç saate bırakılması, yayıncılık açısından hata. Çok özel bir günde bile, bu hatada ısrar edildiğine göre, konunun üstünde bir kez daha durmakta yarar var.

Herhangi bir program, yayın planına alınırken öncelikle şu düşünülür:

—"Bu program kime sesleniyor, bunu kim izleyecek?"

Örnek verelim: 2-5 yaş grubuna seslenen bir çocuk programı gece 23.00'de yayınlanamaz. Çünkü o saatte, bu programın izleyicisi olan çocuklar, çoktan uyumuşlardır. Buna karşılık içinde seks veya şiddet olan diziler, saat 19.50'de yayına sokulmaz.

Şimdi, spor programına gelelim. Spor programı genel olarak okuyan ve çalışan kişilere seslenir. Bunların içinde, gençler (yani uykusunu tam alması gerekenler) çoğunluktadır. Öyleyse bu programın hemen haber sonrasında yayınlanması sarttır.

Pazartesi dizileri

TRT-TV ise Haberler'e önce bir dizi eklemektedir, onu bir müzik programı izlemekte, spor programı en sona bırakılmaktadır.

Şimdi, tek tek sayalım:

1—Bu uygulama, TV yayıncılık ilkelerine aykırıdır.

2—Pazartesi akşamları yayınlanan diziler genellikle 4-7 bölümde başlayıp, bitmektedir. Diyelim ki, bunlardan biri konusu, kadrosu veya herhangi bir özelliği ile çok tutuldu, olay yarattı. En az spor programı kadar izleyicisi var. Bu yüzden haber sonrasına alınması düşünüldü. Ama hepsi böyle mi, hepsi mutlaka haber sonrası yayınlanacak dizi mi? Örneğin "Dallas" işin başında, pazartesi geceleri ekrana gelseydi, hiç değilse o bitinceye kadar spor programı, sonraya bırakılabilirdi. Çünkü onun da, ilk zamanlar, spor programı kadar izleyicisi vardı. Pazartesi gecesi yayınlanan dizilerde, böyle bir durum yok.

3—Bir başka şey olabilir. Eğitsel değeri yüksek, çoğunluğun izlemesini istediğiniz bir program varsa, onu ilgi çeken iki program arasına koyarsanız. Örneğin salı geceleri böyle yapılıyor. "İttihat Terakki"de, gittikçe toparlanan ve başarı grafiğini hızla yükselten "Türkiye Üzerine Oyunlar" da, böyle diziler. Bunların "Haberler" ile "Aşk Gemisi" arasına konması, son derece yerinde. Ama pazartesi dizilerinin böyle bir özelliği de yoktur.

Özetle en çok iki ayda bir değişen dizileri önceye, çoğunluğun izleyeceği spor programını sonraya almanın bu açıdan bir gerekçesi yoktur.

Şimdi gelelim, diziden sonrasına. Tüm ihtimalleri düşünüp haber sonrasına konması için hiçbir gerekçe bulamadığımız dizi bitiyor. "Eh, şimdi spora sıra geldi" diyorsunuz ama hayır. Çünkü araya bu defa bir müzik programı giriyor.

Herkes, ertesi gün erken kalkacak. Kimi işe gidecek, kimi okula. Ekran başında, spor programını bekliyor. Oysa o sırada ekranda biri çıkmış, türkü üstüne türkü söylüyor.

Yazının başında TRT'yi bu yüzden kutladık. Geçen haftalarda izleyicinin tepkisi, o saatte ekrana gelen sanatçıya yöneliyordu. Bu hafta TRT o saatte ekrana tek değil, birçok sanatçıyı getirdi. Her biri ekranda 3-3.5 dakika kaldılar ve tepkiye hedef olmaktan kurtuldular.

Özel ve genel

Şimdi, buradaki büyük yanlışa değinelim: Pazartesi gecelerinin müzik programı genel değil, özeldir. Yani o bölümde tek tür müzik vardır. Buna karşılık onu izleyen spor programı, geneldir. İçinde tek tür spor bulunmaz: Futboldan, voleybola, basketboldan, atletizme, bisikletten güreşe kadar birçok dala yer veren genel bir programdır. Futbolu seven de, atletizmi seven de, izleyecek bir şey bulur.

İşte büyük yanlış. Yine yayıncılık ilkeleri "Çoğunluğa seslenen programları öne alın, özel bir kesime seslenenleri arkaya bırakın"der. Bunun tek ayrıcalığı çocuk programlarıdır. Onun dışındaki tüm programlarda önce buna bakılır:

Bu kez, sanat programlarından örnek verelim. Elimizde diyelim iki program var. İki gün, peşpeşe sürekli olarak yayınlayacağız. Bunlardan biri "Yaşasın Sanat" gibi, güzel sanatların her dalına yer veren bir genel program, öteki ise "Şiir Dünyası" gibi tek bir sanata (edebiyata) daha doğrusu 7 sanat dalının birine eğilen, onda da sadece tek bir türe, şiire yer veren özel bir program. Bu durumda ne yapılacağını programlar göstermektedir. Genel olan iyi bir saate konacak, ötekinin öne alınması veya geç saatlere kaydırılması sorun yaratmayacaktır.

Özeti, şu: Önce yayıncılık kurallarını verdik, arkasından yanlışları saydık ve 5 yanlış bulduk. Her pazartesi bu 5 yanlış tekrarlanıyor. Oysa bunu hemen düzeltmek mümkün. Pazartesi gecesi haber sonrasına spor programı alınır, onu müzik, onu da dizi izler. Böylece sadece üç programın sırasını değiştirmekle, her şey kurallara uygun hale gelebilir.

Kaçan fırsat

Bu bakımdan, geçen pazartesi mükemmel bir fırsattı. O günün sabahı yüzbinlerce genç, yaşamlarının en önemli sınavlarından birine girmişlerdi. Geleceklerini, tüm yaşamlarını etkileyecek bu sınava günlerce hazırlanıp yorulmuşlardı. Pazar gecesi, birçok evde elektrikler geç saatlere kadar yanmış, öğrenciler hazırlıklarını son bir kez gözden geçirmek için hayli geç yatmışlardı. Heyecan, psikolojik gerginlik sadece onlarda değil, ailelerinde de vardı.

TRT, o gece bile ne diziyi, ne müzik programını feda etmedi, spor programını saat 10.38'e kadar bekletti. Program bittiğinde ise saatler tam 23,00'ü gösteriyordu. O yorgunluk, o gerginlik içindeki yüzbinlerce genç: Onlarla aynı hisleri paylaşan analar, babalar o saatte ekran başından kalktılar, hemen hepsi 6-7 saatlik bir uyku ile yetinmek zorunda kaldılar.

O gün Üniversite Seçme Sınavı var, bu yüzden okullar tatil edilmiş. Ulaşım araçlarına ek seferler konmuş. Tren garlarında, otobüs terminallerinde danışma büroları açılmış. Sadece bunlar bile, o günün özel bir gün olduğunu gösteriyor. TRT ise, bu özel güne özel bir programla veya özel bir program düzenlemesi ile katılmayı düşünmedi.

Sonuç

Bu konu artık televizyonun ilgili ünitelerini aşmış, genel müdürlüğü ilgilendirir bir hale gelmiştir. TRT televizyonu bu hatalı uygulamada ısrar etmektedir. Özel günlerde bile, uygulama değişmemektedir. Bu durumda işe genel müdürlüğün vaziyet etmesini bekliyoruz.

Saat 23.00'de biten bir program, seyirciye "Televizyonu kapa, dişlerini fırçala, pijamalarını giy, yat" demektir. Bunlar yarım saat sürse, bir yarım saat de uykuya geçiş için harcansa spor programlarını izleyen milyonlarca izleyici pazartesi gecesi saat 24.00'de uyumaktadır.

Bunların hemen tümü ya öğrencidir, ya da çalışmaktadır. 08.30'da işinin başında veya okulunda olması için ulaşım imkanlarına göre 6 veya 7'de uyanmak zorundadır.

Spor bir tutku olduğuna göre, "Ne yapalım, ya vaktinde yat; veya uykusuz kal bu programı izle" diyemeyiz (Bu, ancak kişisel bir zevk konusu olan diziler için söylenebilir). Spor tutku olmasa bile, yine söyleyemeyiz. Çünkü spor programlarını izleyenler arasında lise, ortaokul, hatta ilkokul çağında gençler vardır. 8 saatlik uyku, en çok onlara lazımdır. Peki ama spor programı 23.00'de biter, okullar 08.30 09.00'da başlarsa, bu nasıl sağlanacaktır?

TRT Genel Müdürlüğü'nün hem TV yayıncılık kuralları hem de bu açıdan konuya eğilmesi ve bu sorunu çözümlemesi son derece yerinde olacaktır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«CENNETİN DOĞUSU» BİTTİĞİ İÇİN ÜZÜLDÜK»

Bir süredir TV'de izlediğimiz "Cennetin Doğusu" adlı dizi film geçtiğimiz hafta sona erdi. Hepimiz diziyi çok sevmiştik. Yalnız kanımızca dizinin finali çok aceleye gelerek bitti. Aslında bir-iki bölüm daha uzatılabilirdi.

Yine de tüm TV yetkililerine "Cennetin Doğusu" adlı diziyi bize izleme olanağı sağladıkları için teşekkür ederiz. İnşallah bu dizinin yerine başlayacak olan dizi de en az "Cennetin Doğusu" kadar ilginç olur. Şimdiden teşekkürlür.

ATIF KARADEMİR Burdur

«GENÇLER İÇİN MÜZİK» YAYINLANMASIN»

TV'de ikide birde "Gençler İçin Müzik" diye bir program ekrana geliyor ki, ben genç olarak böyle bir programı kabul etmiyorum. Gençler böyle düşünülecekse hiç düşünülmesin daha iyi. Ekrana gele gele modası geçmiş ve Avrupalının dahi izlemediği ve unuttuğu sanatçılar geliyor. Umursamazlığın bu kadarı da ayıp doğrusu.

Ben TV izleyicisi bir genç olarak çok daha kaliteli ve iç açıcı programlar bekliyorum. Sanırım bu da benim olduğu kadar tüm Türk gençliğinin hakkı. Sayın TRT yetkililerinin bizim sözlerimizi yabana atmamasını rica ediyoruz.

RAGIP SAVAŞ İstanbul

TELEKULİS

SESLENDİRME REKORLARI

Televizyonda sık sık "seslendirme" konusu gündeme gelir. Aslında konunun TRT ile direkt ilgisi yok. Bu iş, daha çok bu alanda çalışan sanatçıları ilgilendiriyor. Buna karşılık, işin TRT ile bağlantısı var. Geçenlerde bu konunun dünü ve bugünü konuşuldu ve ortaya ilgi çekici bir durum çıktı.

Eskiden filmler daha çok İstanbul'da, diziler daha çok Ankara'da seslendiriliyordu. Konuyu yakından bilenler, şöyle diyorlar:

— "İstanbul'da seslendirme işinin çoğunu Şehir Tiyatrosu sanatçıları yapıyor. Ankara'dakileri de Devlet Tiyatrosu sanatçıları... Yani dizileri onlar, filmleri biz seslendiriyorduk."

Sonra filmler de Ankara'ya alınmış. Bu durumda İstanbul'a sadece Ankara'dan artan işleri alıp, onları konuşmak kalmış.

Öte yandan, Devlet Tiyatroları uzun turnelere başlayınca seslendirme konusunda önemli sorunlar çıkmış. Örneğin bir pazar günü Rüştü Asyalı bir günde, 4 ayrı programa ses vererek bir rekor kırmış.

Bazen de eleman azlığından değil, iş gereği bu tür durumlar oluyormuş. Örneğin bir ara Ergun Uçucu "Tontonlar" dizisinde 8 ayrı tipe ses vermiş. Sonunda "Bunu birkaç arkadaş seslendirelim daha iyi olur" demiş. Ama bu arada o da bir rekor kırmış.

TELE ŞAMATA

DELİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

BİZ DE İŞE T.V. GİBİ JENERİĞİ YAZARAK BAŞLIYORUZ. ANCAK, TASARRUF OLSUN DİYE, İSİMLERİ İLÇER, BEŞER YAZIYORUZ...

DELİ

GÖNÜL ÜLKÜ
GAZANFER
ÖZCAN
FALAN, FİLAN...

FALANCA
FİLANCA
FEŞMEKAN
KAMERAMAN
TEOMAN
IŞIKÇI
BULAŞIKÇI

ÇAYLARI SÖYLEYEN:
ÇAYCI:
ÇAYLARI:
GETİREN

VE JENERİK BİTMEKTEDİR...

ÇAYLARI ISMARLAYAN...

O SIRADA ZİYARETE GELEN IŞIKÇININ AMCASI

YAZILAR BİTTİ. DAHA NE BEKLİYORLAR?

DAHA MOTOR İSKELEYE YANAŞACAK...

AA... BİRİNCİ BÖLÜMMÜŞ...

YAZARIN İSMİNİ GÖREN VAR MI?

I. BÖLÜM

BOĞAZ'A NAZIR BİR YALIDA, YÜZ METRE YANINA YAKLAŞANI SOYUP SOĞANA ÇEVİREN BİR HANIM YAŞAMAKTADIR...

VAHU, NEDİR BİZ SAYLONLULARIN ŞU İNSANLARDAN ÇEKTİĞİ...

SAYLONLUNUN DONU, KİRALAR, BORÇ VERDİĞİM PARANIN FAİZİ DE EKLENİNCEE...

EVİN MİNİ ETEKLİ KIZI İSE ERKEK ANATOMİSİNE MERAK SARMIŞTIR...

OH... ERKEK GIRTLAĞI BAŞKA OLLIYORMUŞ...

BEN DE KADINLARIN BACAK KASLARINA ÇALIŞIYORUM...

KIZCAĞIZI İSTEMEDİĞİ KOCADAN KURTARMAK İÇİN DAYISI GELİR...

AA! DAYINIZ DELİ GALİBA...

HAYRET! NASIL ANLADINIZ?..

KAFAYI TARİH'LE BOZMUŞ OLAN DAYI, GICIK KAPTIKLARININ GIRTLAĞINA SARILMAKTADIR...

DEMEK SEN ABDÜLHAMİTSİN HAA!..

YOK BE ABİ!.. BEN SULTAN PALAMUTUM VALLA...

DİZİNİN İLK BÖLÜMÜ BİTER... BAŞKA BİR SAHNE... ADAMIN BİRİ ARABASINA BİNİP KONTAĞI ÇEVİRİR... BUNU BANKA REKLÂMI SANARSINIZ... MEĞERSE SOLİSTMİŞ... (BU KEZ DE JENERİK YOK) AYRICA, BU SOLİST'İN TÜRKÜ SÖYLEMEDEN ÖNCE NEDEN ARABAYA BİNDİĞİNİ DE BEN ANLAYAMADIM...

ÜLKÜ GİRAY İSTANBUL'U TEK KİŞİLİK BANKLARLA DONATACAK

Ülkü Giray'ı artık ekranda göremiyoruz ama, onun yeni mesleğindeki ilk ürünlerini İstanbul'da görmeye başladık. Parklara banklar yerleştiren Giray, "Hem Kastelli'nin reklamını yapıyorum, hem de halka hizmet sunuyorum" diyor

CÜNEYT BAYKURT

Yıllarca ekranlarda spikerlik yapan Ülkü Giray'ı bugün izleyemiyoruz, ama eserlerini her yerde görmek olanaklı. Kısa bir süre önce, Banker Kastelli'ye Reklam ve Tanıtma Müdürü olan Ülkü Giray, ilk kez kendi projesini gerçekleştirdi. Ve bugün onun eserleri, güzel İstanbul'umuzun en güzel köşelerinde yer alıyor.

"Reklamcılık önemli bir konu" diyor, Ülkü Giray: "**Kamuoyunun dikkatini çekecek, onu etkileyecek şeyler gerçekleştirmek zorundasınız. Havadan sudan şeyler yerine, daha yararlı çabalara katılmanın gereğine inandım. Tüm çalışmalarımı, bu noktada topluyorum. Ve sonunda inandığım bu olay, ilk meyvesini verdi.**"

Ülkü Giray salt bir reklamcı olmaktan çok, halka yararlı olmanın ve toplumun belli gereksinimlerini karşılamanın gereğine inanmış. "**Hem Banker Kastelli reklam yapsın hem de halk yararlansın**" ilkesiyle yola çıkıyor. Bu nedenle yeni bir reklam kampanyası başlatmışlar. Parklara, bahçelere ve herkesin rahatlıkla oturabileceği yerlere, üzerinde Banker Kastelli'nin reklamı olan banklar yerleştirmişler.

İlk olarak Bebek Koyu üzerindeki bir parka konan banklara, çevre sakinleri tarafından gösterilen ilgi çok büyük. Ayrıca bu bankların iki özelliği de var. Birincisi ilk kez turuncu banklarda oturacak kent sakinlerimiz. Ve gene ilk kez tek kişilik banklar süsleyecek parkları.

"**İlk etapta 400 adet bank ısmarlamıştık**" diyor, Ülkü Giray: "**Fakat öyle büyük talep geldi ki, şimdiden bu bankları yapan firmaya, bin tane daha ısmarladık. Tek kişilik banklardan amaç, oturanların rahatsız edilmemeleri. Bankların tanesi 5 bin liraya mal oluyor**", bakalım yakında ne gibi yapıtlarını göreceğiz Ülkü Giray'ın ve onun kadın zevkini nelerde bulacağız.

İLGİ GÖRDÜ

Ülkü Giray'ın projesi olan tek kişilik turuncu banklar, çarşamba günü İstanbul'a yerleştirilmeye başlandı. İlk günde, kontrola çıktı. Yerleştirilen banklara hemen oturan yaşlıca bir çift görünce yanlarına sokulup neler düşündüklerini sordu. Beğenildiğini duyunca rahat bir nefes aldı ve gönlü rahat bir biçimde arabasına atlayarak işinin başına döndü.

SEMPATİK

İşte Ülkü Giray'ın tek kişilik turuncu banklarından biri. Ekranın eski spikeri bunlardan birini bürosunda saklıyor ve kendisini ziyaret edenlerin bu girişimini çok beğendiklerini söylüyor.

Yeni bir güldürü programı başlıyor

«Sıra Sizde» ekranda

EMREN VARDAR

Televizyonda 23 Nisan Cuma gecesi yeni bir güldürü programı izleyeceğiz. Bu program, "Sıra Sizde". Aslında bugüne kadar izlediğimiz güldürü programları, izleyicileri pek güldürmeyince, TRT yetkilileri yeni güldürü sanatçıları bulabilmek amacıyla "Gülünüz Güldürünüz" tipinde yeni bir program hazırlamaya karar verdi. Televizyondan uzun süre anonslar yapıldı, yüzlerce kişi başvurdu. Ankara, İstanbul ve İzmir'de elemeler yapıldı ve geçtiğimiz hafta finale kalanlar kamera karşısına geçtiler.

İlk yarışmanın dört yarışmacısı, İzmir'den **Nilgün Derk, Saadet Baş,** Ankara'dan **Muzaffer Güvenç** ve İstanbul'dan **Hüseyin Muratçay** idi. Sunuculuğunu **Tamer Durukan**'ın, moral hocalığını **Müjdat Gezen** ile **Perran Kutman**'ın yaptıkları yarışmada jüri masasında, **Kandemir Konduk, Erdoğan Sevgin, Erol Evgin** ve konuklar arasından seçilen **Birhan Menteş, Mürüvvet Akagündüz** yeraldı.

Yarışmacıların tek tek yaptıkları taklit bölümünde, en çok Emel Sayın taklidi yapıldı. Taklidi yapılan sanatçılardan birisi de, jüri masasında oturan Erol Evgin'di. Şarkılı, eğlenceli geçen yarışma sonunda dört yarışmacı, şöhretler korosunu oluşturdu.

"Sıra Sizde" adlı programın yarışmacıları ve jüri üyeleri toplu halde. Programda yarışmacıların moral hocalığını Müjdat Gezen ile Perran Kutman birlikte yapacaklar.